

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΣΙΑΤΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ



C O R F U
M U S E U M
o f A S I A N
A R T

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

Τεύχος Γ

Εκθεσιακός Εξοπλισμός Πτέρυγας

(Προθήκες, Ειδικές Κατασκευές, Στηρίγματα, Φωτισμός Προθηκών)

ΠΡΟΘΗΚΕΣ

Ο υπό προμήθεια εξοπλισμός θα τοποθετηθεί σε έξι από τις επτά αίθουσες της β' πτέρυγας, β' ορόφου του Μουσείου Ασιατικής Τέχνης της Κέρκυρας. Πρόκειται για επιφάνεια περίπου 310τμ., στην οποία θα εκτεθούν αποθηκευμένα αντικείμενα της συλλογής του Μουσείου που δεν έχουν προβληθεί στο κοινό και καλύπτουν νέες θεματικές ενότητες, όπως υφάσματα, χαλιά και κοσμήματα.

Τα υπό προμήθεια αντικείμενα είναι προθήκες, επιφάνειες φόντου, βάθρα, στηρίγματα και καθιστικά, ειδικές κατασκευές της βιβλιοθήκης ασιατικών σπουδών, όπως και ο απαραίτητος εξοπλισμός για το φωτισμό των προθηκών.

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ

Οι προθήκες της έκθεσης είναι 29 και τοποθετούνται στις αίθουσες 2, 3, 4 και 5. Πρόκειται για κλειστές, υαλόφραχτες, συμπαγείς κατασκευές για την φιλοξενία και ανάδειξη ευαίσθητων αυθεντικών εκθεμάτων. Σε αυτές δεν περιλαμβάνονται τα βάθρα που δε φέρουν κρυστάλλινο κώδωνα.

Τα βασικά υλικά κατασκευής τους είναι συνοπτικά τα εξής:

- MDF κατηγορίας ΖF
- αντιανακλαστικά, πολυστρωματικά - τρίπλεξ κρύσταλλα
- μεταλλικός σκελετός από χαλυβδοέλασμα υψηλής ποιότητας, πιστοποιημένο κατά τα πρότυπα διεθνούς οργανισμού, ο οποίος θα δεχθεί ηλεκτροστατική βαφή.

Οι προθήκες μπορούν να κατανεμηθούν σε δύο βασικές κατηγορίες με βάση τον τρόπο ανοιγμάτων τους.

Ο τύπος Α αφορά τις ανοιγόμενες προθήκες και διαθέτει δύο υποκατηγορίες.

Ο τύπος Β αφορά εκείνες των οποίων μέρος ή ολόκληρος ο κρυστάλλινος κώδωνας αφαιρείται χειροκίνητα με βεντούζες.

Υποκατηγορίες διακρίνονται με βάση την πρόσβαση στο θύλακα φιλοξενίας των εκθεμάτων, αλλά και τον τρόπο φωτισμού των εκθεμάτων στο εσωτερικό τους.

Ο τύπος Α1 αφορά αυτόφωτες ανοιγόμενες προθήκες όπου το κάθε φύλλο ανοιγματος προσφέρει πρόσβαση σε ένα μόνο θύλακα φιλοξενίας.

Ο τύπος Α2 αφορά ετερόφωτες ανοιγόμενες προθήκες όπου το κάθε φύλλο ανοιγματος δίνει πρόσβαση σε περισσότερους του ενός θύλακα φιλοξενίας.

Ο τύπος Β1 αφορά ετερόφωτες απλές προθήκες με αφαιρούμενο κρύσταλλο.

Ο τύπος Β2 αφορά προθήκες με αφαιρούμενο κρύσταλλο και υποβοηθούμενη πρόσβαση στον θύλακα φιλοξενίας των εκθεμάτων.

Οι τύποι αυτοί περιγράφονται διεξοδικά ακολούθως.

Τύπος Α1

[Βλ. ΣΧ.3.1]

Προθήκες: αίθουσα 2: Π1.Π2.

αίθουσα 3: Π16.Π17.Π19.

αίθουσα 4: Π20. Π21. Π23. Π25. Π26.

αίθουσα 5: Π28. Π29.

ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΠΡΟΘΗΚΩΝ

Ο σκελετός των προθηκών κατασκευάζεται από χαλυβδοέλασμα υψηλής ποιότητας, ST37-2 ή ισοδύναμου, πιστοποιημένο κατά τα πρότυπα διεθνούς οργανισμού και θα δεχθεί ηλεκτροστατική βαφή.

Η στήριξη της προθήκης θα γίνεται με τρόπο ώστε να εξασφαλίζεται η στατική της επάρκεια έναντι ανατροπής και ολίσθησης. Το κυρίως σώμα της προθήκης θα κολληθεί με την βάση με πάκτωση με μεταλλικούς συνδέσμους (προφίλ σε σχήμα Γ ή U) ή πύρους από όλες τις γωνίες της βάσης και στον τοίχο με ειδικούς αντικραδασμικούς συνδέσμους. Απαγορεύεται η ταυτόχρονη πάκτωση σε δάπεδο και τοίχο. Για την απορρόφηση των κραδασμών θα τοποθετηθούν ανάμεσα στο δάπεδο και την βάση φύλλα από συνθετικά υλικά, όπως κάποιοι τύποι ινώδους πλαστικού ή λάστιχο. Επιβάλλεται η οριζοντίωση της κατασκευής της βάσης. Αφού γίνει η οριζοντίωση της βάσης θα τοποθετηθεί επάνω το κυρίως σώμα της προθήκης.

ΚΥΡΙΟ ΣΩΜΑ ΠΡΟΘΗΚΗΣ

Οι προθήκες διαμορφώνονται καθ' ύψος σε τρεις χώρους με αυτοτελή λειτουργία, αλλά δομική συνέχεια.

Οι χώροι αυτοί είναι:

- α) Το ανώτερο τμήμα ή τεχνικός χώρος φωτισμού,
- β) Το μέσο τμήμα ή θύλακα φιλοξενίας εκθεμάτων και,
- γ) Το κήτος ή κατώτερο τμήμα.

α) Στο ανώτερο τμήμα ο ανεξάρτητος επισκέψιμος τεχνικός χώρος φωτισμού, θα είναι στεγανά διαχωρισμένος από τον εκθεσιακό και θα είναι κατάλληλα διαμορφωμένος για να δεχθεί τις αναγκαίες για το φωτισμό εγκαταστάσεις (ηλεκτρολογικό υλικό, φωτιστικά σώματα, συστήματα έναυσης και ροοστάτησης κ.λ.π.) και τους αντίστοιχους φορείς τους. Θα φέρει επίσης και μία από τις δύο απαιτούμενες κλειδαριές ασφαλείας, του εκθεσιακού χώρου. Ο χώρος αυτός θα είναι επισκέψιμος από το άνω μέρος, μέσω ανακλινόμενης, με τη βοήθεια αφανών

στροφένων θυρίδας, η οποία θα μπορεί ανοίγοντας να σταθεροποιείται σε γωνία 90ο. Θα φέρει χειρολαβή και θυρίδες εκτόνωσης της παραγόμενης θερμότητας, με φωτοπαγίδα.

β) Ο χώρος φιλοξενίας των εκθεμάτων θα έχει τουλάχιστον μία (την πλάτη) και έως τρεις από τις κατακόρυφες επιφάνειες τυφλές, από M.D.F. και οι υπόλοιπες θα είναι από κρύσταλλο Τρίπλεξ Αντιανακλαστικό, μεμβράνη PVB, με εσωτερικό φίλτρο UV.

Ο χώρος φιλοξενίας των εκθεμάτων θα κατασκευαστεί με βάση απολύτως οριζόντια. Σε κάποιες προθήκες (Π1.Π8.Π9.Π16.Π20-26.Π28.Π29) χρησιμοποιείται η βάση αυτή για την έδραση δεύτερης, συνεχούς βάσης, διαμορφωμένης στα συννορεύοντα με τα κρύσταλλα μέρη κατά γωνία 45ο, όπως φαίνεται στα συνημμένα σχέδια. Πάνω της θα τοποθετηθούν οι προβλεπόμενες κατά προθήκη επιμέρους βάσεις των εκθεμάτων, κατασκευασμένες επίσης από M.D.F., οι οποίες θα δεχτούν την ίδια επεξεργασία που θα δεχθεί και το εσωτερικό της προθήκης.

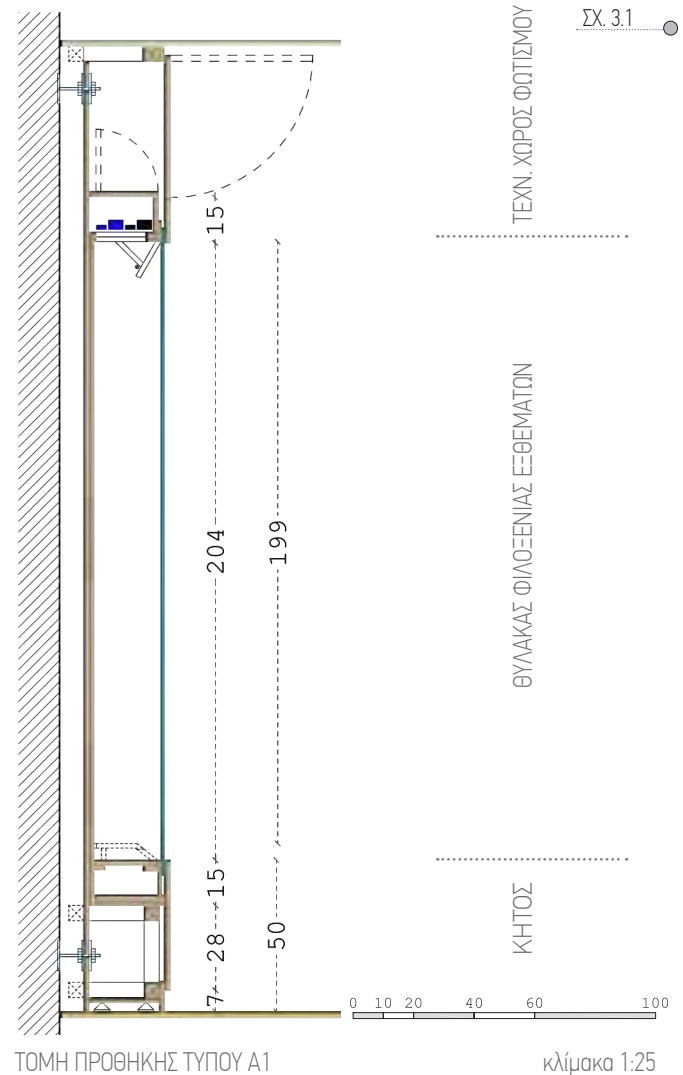
Η διέλευση των καλωδιώσεων του ηλεκτρικού θα είναι αφανής, ο εξαερισμός επαρκής και η εκτόνωση της παραγόμενης θερμότητας από τους λαμπτήρες θα γίνεται εκτός του χώρου φιλοξενίας των εκθεμάτων. Τα συστήματα έναυσης και ροοστάτησης θα τοποθετούνται αφανή στον ουρανό των προθηκών.

γ) Ο θύλακας φιλοξενίας των εκθεμάτων θα κλείνει, θα ασφαλίσει και θα είναι επισκέψιμος με ενιαίο τρόπο για όλες τις ομοειδείς προθήκες και μάλιστα με περιστρεφόμενες περί κατακόρυφο άξονα ανοιγόμενες θύρες, με ενιαίο κρύσταλλο. Σε περιπτώσεις που αποδειχθεί αδύνατο, τότε θα γίνει «κατάτμηση» της θύρας επισκέψεως αυστηρά κατόπιν συνεννόησης με τους επιβλέποντες αρχιτέκτονες μηχανικούς του Μουσείου. Ωστόσο θα διατηρηθεί ενιαίος τρόπος ανοίγματος (περιστρεφόμενα ανοιγόμενες θύρες). Σε κάθε περίπτωση, οι θύρες θα σφραγίζουν στεγανά τον εκθεσιακό χώρο και ανοιγόμενες θα εξασφαλίζουν άμεση επισκεψιμότητα στο 100% της προθήκης. Όπου συναντώνται δύο ανοιγόμενα στοιχεία, η στεγανότητα εξασφαλίζεται με ελαστικό, ουδέτερο χημικά παρέμβυσμα, σε όλο το μήκος της επαφής. Ελαστικό παρέμβυσμα θα τοποθετηθεί και περιμετρικά του ανοίγματος κάθε προθήκης στην επαφή της με τα κρύσταλλα. Όλα τα παρεμβύσματα θα συγκολλώνται με ουδέτερο χημικά συγκολλητικό μέσο (δεν θα είναι αυτοκόλλητα).

Σε ορισμένες από τις προθήκες στο εσωτερικό του εκθεσιακού χώρου τοποθετείται δεύτερη βάση με κεκλιμένες της συννορεύουσες με τα κρύσταλλα έδρες κατά γωνία 45° όπως φαίνεται στα σχέδια. Εκεί θα τοποθετηθεί λεζάντα σχετική με τα

εκθέματα.

Το άνοιγμα των περιστρεφόμενων θυρών θα γίνεται με δύο μηχανικές διατάξεις βαρέως τύπου (μηχανισμούς), που προσαρμόζονται σταθερά και με αφανή τρόπο, αφενός σε ειδικά



διαμορφωμένο φέροντα σκελετό στο σώμα της προθήκης, αφετέρου στο κρύσταλλο της θύρας του εκθεσιακού χώρου, στις στάθμες του άνω και κάτω μέρους της. Κάθε σύστημα ανοίγματος των προθήκης θα έχει φέρουσα δυνατότητα που θα υπερκαλύπτει τα κιλά ανοίγματος των κρυστάλλων και θα αποδεικνύεται με πιστοποιητικό ή αντίστοιχα αποδεικτικά στοιχεία. Θα ενσωματώνει βραχίονα ανοίγματος και με τη βοήθεια διπλών στροφένων, με δυνατότητα περιστροφής της θύρας περί αφανή κατακόρυφο άξονα έως 90ο. Ο μηχανισμός θα επικολλάται άμεσα σε όλο το μήκος του κρυστάλλου της θύρας, χωρίς διάτρηση, με ρευστό ουδέτερο συγκολλητικό μέσο και θα είναι κατασκευασμένος από χάλυβα υψηλής άριστης ποιότητας και αντοχής, με συμπληρώματα αλουμινίου, πιστοποιημένο κατά τα πρότυπα διεθνούς οργανισμού.

Μουσειογραφική Μελέτη

Οι συγκολλήσεις όλων των μεταλλικών μερών θα είναι TIG (αυτογενής μη εμφανής συγκόλληση) και θα παρουσιάζονται απολύτως λειασμένες. Δε θα γίνουν αποδεκτές στρεβλώσεις μεταλλικών πλαισίων.

Η θύρα που καλείται να ανοίξει, θα αποτελείται από κρύσταλλο Τρίπλεξ Αντιανακλαστικό 10χιλ, μεμβράνη PVB 0.76χιλ, με εσωτερικό φίλτρο UV, πάνω στην εξωτερική πλευρά του οποίου είναι επικολλημένες λωρίδες M.D.F. που καλύπτουν το μηχανισμό, κατά τέτοιον τρόπο, ώστε όταν η προθήκη είναι κλειστή, όλη της η πρόσοψη, πλην του κρυστάλλου και του σοβατεπί, να είναι επί του ίδιου κατακόρυφου επιπέδου.

Η Διαπερατότητα Φωτός (LT) των κρυστάλλων θα είναι πάνω από 96%.

Ανακλαστικότητα εξωτερικού ορατού φωτός $\leq 2\%$.

δ) Στο κατώτερο τμήμα των προθηκών θα υπάρχει ανεξάρτητος, επισκέψιμος χώρος, που θα είναι στεγανά διαχωρισμένος από τον εκθεσιακό, κατάλληλα διαμορφωμένος για να δεχθεί τη μία από τις δύο απαιτούμενες κλειδαριές ασφαλείας του εκθεσιακού χώρου και τον έναν από τους δύο μηχανισμούς ανοίγματος της θύρας της προθήκης.

Σε όλες τις προθήκες στο κατώτατο τμήμα θα μπορεί να ενταχθεί ορθογωνική μεταλλική βάση από χαλύβδινες κοιλοδοκούς πιστοποιημένης ποιότητας και αντοχής από διεθνή οργανισμό πιστοποίησης. Ωστόσο, αυτή θα κατασκευάζεται μόνο όπου κρίνεται απαραίτητο ότι χρειάζεται σε συνεννόηση με την υπεύθυνη αρχιτέκτονα μηχανικό του Μουσείου, για να ενισχύσει τη φέρουσα ικανότητα της προθήκης, την εξουδετέρωση πιθανών κάμψεων, την αντιστήριξη κατά τη δημιουργία ροπών στο άνοιγμα των θυρών ή την ευθυγράμμιση της προθήκης (αλφάδιασμα). Σε κάθε περίπτωση το τμήμα αυτό θα είναι επισκέψιμο με θυρίδα που ανοίγει με τη βοήθεια αφανούς στροφέα και ασφαρίζει αφανώς, καλύπτοντας τη μία από τις δύο απαιτούμενες κλειδαριές ασφαλείας του εκθεσιακού χώρου.

Να σημειωθεί ότι τα χαρακτηριστικά μεγέθη των τριών μερών των προθηκών του τύπου αυτού [ύψος, μήκος, βάθος κλπ] διαφέρουν κατά περίπτωση και παρουσιάζονται συγκεντρωτικά στον πίνακα ΠΙΝ 3.1

Τύπος Α2

[Βλ. ΣΧ.3.5]

Προθήκες: Αίθουσα 2: Π4. Π5. Π6. Π7

Αίθουσα 3: Π10. Π11. Π12. Π13. Π14

Οι προθήκες του τύπου Α2 διαφοροποιούνται από αυτές του τύπου Α1 ως προς τον ομαδοποιημένο τρόπο ανοίγματος

αλλά και στήριξης τους αλλά και το φωτισμό τους. Πρόκειται για ετερόφωτες, αβαθής σχετικά προθήκες που εντάσσονται σε μία μεγαλύτερη κατασκευή με ενιαίο σύστημα στήριξης. Κατά περίπτωση οι θύρες ανοίγματος δύο γειτονικών προθηκών ομαδοποιούνται σε ένα ενιαίο φύλλο από συγκολλημένα καθ' ύψος κρύσταλλα με τεχνολογία UV και κατά περίπτωση επικολλημένη λωρίδα M.D.F. για την κάλυψη του αρμού συγκόλλησης, σύμφωνα με τα συνημμένα σχέδια. Η επιλογή των συγκολλημένων κρυστάλλων συνδέεται με την αδυναμία μεταφοράς στη β' πτέρυγα του β' ορόφου του Μουσείου υαλοπινάκων με διάσταση μεγαλύτερη από 1.40x2.20μ. [Βλ. ΣΧ.3.5]

Οι προδιαγραφές που διέπουν τα υλικά και την τεχνολογία κατασκευής των προθηκών είναι κοινές με τις προθήκες του τύπου Α1.

Ο φωτισμός του χώρου έκθεσης γίνεται μέσω προβολικού συστήματος οροφής, επιλογή που σχετίζεται και με την ευαισθησία των προς έκθεση υφασμάτων.

Τύπος Β1

[Βλ. ΣΧ.3.2]

χειροκίνητα αφαιρούμενο κρύσταλλο - σταθερή βάση

Προθήκες: Αίθουσα 2: Π8. Π9.

Αίθουσα 4: Π22. Π24.

Αίθουσα 5: Π27.

Πρόκειται για περίοπτες, κλειστές, υαλόφρακτες, συμπαγείς κατασκευές, αποτελούμενες από δύο διακριτά μέρη:

- το χώρο φιλοξενίας των εκθεμάτων
- το κήτος ή κατώτερο τμήμα

Οι προδιαγραφές που διέπουν τα υλικά και την αρτιότητα κατασκευής των προθηκών είναι κοινές με τις προθήκες του τύπου Α.

α. Ο χώρος φιλοξενίας των εκθεμάτων έχει βάση από M.D.F. τις κατακόρυφες επιφάνειες από υπέρλευκο κρύσταλλο και την οριζόντια στέψη του επίσης από M.D.F.

Αντίθετα διαφέρουν ως προς τον τρόπο ανοίγματος. Εδώ η βάση, τα τρία από τα τέσσερα κρύσταλλα και η οροφή του εκθεσιακού χώρου αποτελούν το σταθερό τμήμα του. Η τέταρτη πλευρά του κώδωνα είναι αφαιρούμενη με βεντούζες χειρός, αλλά σταθερά προσαρτημένη στην προθήκη. Στο ανώτερο και κατώτερο τμήμα του αφαιρούμενου κρυστάλλου είναι επικολλημένες λωρίδες m.d.f. που εξυπηρετούν στην προσαρμογή και στήριξη του αφαιρούμενου κρυστάλλου στην υπόλοιπη προθήκη και στην ομοιομορφία του συνόλου.

Οι προθήκες πρέπει να κλείνουν ερμητικά και να σφραγίζουν

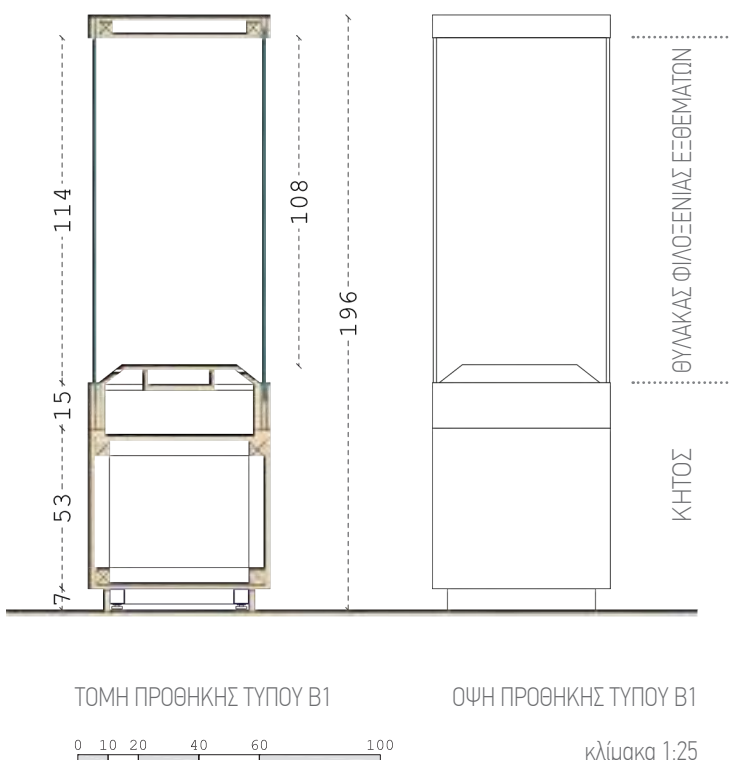
αεροστεγώς τον εκθεσιακό τους χώρο, μέσω ειδικού ελαστικού παρεμβύσματος (σιλικονούχο ελαστικό). Το ελαστικό παρέμβυσμα θα είναι σιλικονούχο και θα επικολλάται (δε θα είναι αυτοκόλλητο) στα σόκορα της ανοικτής πλευράς του αφαιρούμενου μέρους και σε όλο του μήκος.

Ο κώδωνας θα είναι ασφαλιζόμενος στο κάτω μέρος με κλειδαριά ασφαλείας στη βάση, σε αφανές σημείο στο κήτος ή κατώτερο τμήμα της προθήκης.

β. Στο κήτος ή κατώτερο τμήμα των Προθηκών Π8, Π9, και Π.27, σε αφανές σημείο, θα υπάρχει θυρίδα για την τοποθέτηση υλικού παθητικής ρύθμισης υγρασίας για έλεγχο της σχετικής υγρασίας στο χώρο φιλοξενίας των εκθεμάτων. Η θυρίδα θα είναι προσβάσιμη στους συντηρητές του μουσείου - χωρίς να είναι απαραίτητο το άνοιγμα της προθήκης. Εξαίρεση αποτελεί η προθήκη Π27., στην οποία η θυρίδα θα κατασκευαστεί σε μία από τις στενές πλευρές της προθήκης, όπως φαίνεται στα συνημμένα σχέδια. Προκειμένου να είναι αποτελεσματικός ο παθητικός κλιματισμός πρέπει να υπάρχει επικοινωνία εκθεσιακού χώρου-θυρίδας μέσω των απαραίτητων οπών στη βάση του εκθεσιακού χώρου. Παθητικό σύστημα ρύθμισης υγρασίας δε θα τοποθετηθεί στις προθήκες 22 και 24.

Σε όλες τις προθήκες του τύπου αυτού τοποθετείται δεύτερη, συνεχής βάση διαμορφωμένη στα συννορεύοντα με τα κρύσταλλα μέρη κατά γωνία 45ο, όπως φαίνεται στα συνημμένα.

ΣΧ. 32



Ο φωτισμός του χώρου έκθεσης γίνεται μέσω προβολικού συστήματος οροφής.

Τύπος Β2.

[Βλ. ΣΧ.3.4]

χειροκίνητα αφαιρούμενο κρύσταλλο - συρόμενη βάση

Προθήκη: Αίθουσα 3: Π15

Πρόκειται για επιδαπέδια προθήκη ενσωματωμένη σε καθιστικό. Είναι κλειστή, υαλόφραχτη, συμπαγής κατασκευή, αποτελούμενη από δύο διακριτά μέρη:

- το χώρο φιλοξενίας των εκθεμάτων
- το κήτος ή κατώτερο τμήμα

Οι προδιαγραφές που διέπουν τα υλικά και την αρτιότητα κατασκευής της προθήκης είναι κοινές με τους προηγούμενους τύπους.

α. Ο χώρος φιλοξενίας των εκθεμάτων είναι από Μ.Δ.Φ., εκτός από την οροφή του, που είναι από υπέρλευκο σταθερό κρύσταλλο. Οι δύο στενές κατακόρυφες πλευρές από Μ.Δ.Φ., η μία μακρά πλευρά και το κρύσταλλο της οροφής αποτελούν το σταθερό μέρος του εκθεσιακού χώρου. Αντίθετα η μία μακρά πλευρά και η βάση από Μ.Δ.Φ. σύρονται με μηχανισμό ώστε να εξασφαλίζεται η αναγκαία πρόσβαση σε ολόκληρη την επιφάνεια έκθεσης. Ο μηχανισμός ανοίγματος πρέπει να είναι ιδιαίτερα υψηλής αντοχής, μεταλλικός, πλήρης προέκτασης μπίλιας και με αθόρυβη λειτουργία. Θα προσαρμοστεί αφενός στο σκελετό των προθηκών, αφετέρου στα σταθερά μέρη του εκθεσιακού χώρου της προθήκης.

Ο τρόπος ανοίγματος θα πρέπει να γίνεται με μία κίνηση: Εφόσον πρώτα έχει ξεκλειδωθεί η κλειδαριά ασφαλείας, απλώς σύρουμε προς τα έξω, τη μία μακρά πλευρά του κώδωνα και τη βάση της προθήκης.

Η προθήκη πρέπει να κλείνει ερμητικά και να σφραγίζει αεροστεγώς τον εκθεσιακό της χώρο, μέσω ειδικού ελαστικού παρεμβύσματος. Το ελαστικό παρέμβυσμα θα είναι σιλικονούχο και θα επικολλάται επίσης (δε θα είναι αυτοκόλλητο) στα σόκορα της ανοικτής πλευράς του αφαιρούμενου μέρους και σε όλο του μήκος.

β. Το κήτος ή κατώτερο τμήμα αποτελεί τη βάση της προθήκης και το καθιστικό του εκθεσιακού χώρου. Πρόκειται δηλαδή για τον ενιαίο μεταλλικό σκελετό επενδεδυμένο με Μ.Δ.Φ. που υποδεικνύεται στα συνημμένα σχέδια. Στο κήτος, σε αφανές σημείο βρίσκεται και η κλειδαριά ασφαλείας της προθήκης. Ο φωτισμός του χώρου έκθεσης γίνεται μέσω προβολικού συστήματος οροφής.

ΒΑΘΡΑ

Τα βάθρα του εκθεσιακού χώρου είναι δύο και τοποθετούνται στις αίθουσες 2 και 3. Πρόκειται για μη στεγανές κατασκευές, κατά κύριο λόγο βάσεις από μεταλλικό σκελετό, επενδεδυμένες με M.D.F. ικανές να δεχθούν εκθέματα και στηρίγματα εκθεμάτων, ενώ μέρος τους μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως καθιστικό.

Τα κύρια υλικά κατασκευής τους είναι

- MDF κατηγορίας ZF
- μεταλλικός σκελετός από χαλυβδόελασμα άριστης ποιότητας πιστοποιημένο κατά τα πρότυπα διεθνούς οργανισμού πιστοποίησης, ο οποίος θα δεχθεί ηλεκτροστατική βαφή.
- υπέρλευκα, πολυστρωματικά - τρίπλεξ κρύσταλλα (όπου υπάρχουν)
- Οι βαφές που θα εφαρμοστούν στα M.D.F. πληρούν διαφορετικές προδιαγραφές ανάλογα με το αν πρόκειται εφαρμόζονται σε επιφάνειες που έρχονται σε επαφή με τα εκθέματα ή όχι.
- βαφές επιφανειών σε επαφή με τα εκθέματα: ακολουθούν τις προδιαγραφές των βαφών που χρησιμοποιούνται στο εσωτερικό του χώρου έκθεσης προθηκών
- βαφές υπόλοιπων επιφανειών: ακολουθούν τις προδιαγραφές των βαφών που χρησιμοποιούνται στις εξωτερικές επιφάνειες των προθηκών

Η επιλογή του χρώματος θα γίνει από τους μελετητές.

Βάθρο ΒΑ.1

[ΒΛ. ΣΧ.3.3.α]

Τοποθετείται κεντρικά στην Αίθουσα 2 ή πρώτη αίθουσα Σαρτζετάκη, ενώ μέρος του προεξέχει στο διάδρομο (αίθουσα 3 ή Χιωτάκη) με τη μορφή καθιστικού.

Ο σκελετός του είναι απολύτως αφανής και μπορεί να είναι είτε από μεταλλικά χαλυβδοελάσματα είτε από καδρόνια M.D.F., απαραίτητως όμως να εξασφαλίζει την φέρουσα ικανότητα για τρία σκιάχτρα και δύο κούκλες με πανωφόρια σε όλη την επιφάνειά του. Για το λόγο αυτό είναι απαραίτητο, ο κάναβος των σημείων στήριξης να είναι πυκνός, όπως φαίνεται στο συνημμένο σχέδιο. Ως προς τις απαιτήσεις αρτιότητας, τεχνολογίας και υλικών κατασκευής ισχύουν οι προδιαγραφές των προθηκών, εκτός από ό,τι αναφέρεται εδώ ξεχωριστά.

Το συνολικό εμβαδόν της εκθεσιακής του επιφάνειας είναι 6,77τμ. Το συνολικό ύψος του βάθρου είναι 49εκ. ώστε να είναι δυνατό το άνοιγμα των κρυστάλλινων θυρών της προ-

θήκης Π2 πάνω από αυτό. Τα πρώτα 24εκ. των κατακόρυφων επιφανειών του βρίσκονται σε υποχώρηση 15εκ. ώστε στο κάτω μέρος του να σχηματίζεται βαθιά σκοτία. Αυτή εξυπηρετεί στην ευκολότερη παρατήρηση των αντικειμένων που είναι τοποθετημένα σε δεύτερο πλάνο, αφού ο επισκέπτης μπορεί να σταθεί πιο κοντά σε αυτά. Οι κατακόρυφες επιφάνειες του βάθρου θα είναι βαμμένες με υδατοδιαλυτές ριπολίνες. Αντίθετα οι οριζόντιες είναι βαμμένες κατά τα πρότυπα των επιφανειών που έρχονται σε επαφή με τα εκθέματα. Πρέπει επίσης να έχουν τη δυνατότητα να αφαιρεθούν ώστε να ντυθούν με ύφασμα από του συντηρητές του μουσείου και να επανατοποθετηθούν.

Στο δυτικό άκρο του βάθρου, στη θέση της παλιά πόρτας της αίθουσας 2 διαμορφώνεται «κόγχη», όπου θα τοποθετηθεί ένα μπούστο ενδεδυμένο με πανωφόρι Ikat, ώστε να είναι ορατό και από το διάδρομο (αίθουσα 4 - Χιωτάκη). Δεδομένων των διαφορετικών συνθηκών φωτισμού που θα επικρατούν στις δύο συνορεύουσες αίθουσες κρίνεται αναγκαία η τοποθέτηση κρυστάλλου με προστασία UV ακτινοβολίας.

Το κρύσταλλο θα πρέπει να ακολουθεί τις προδιαγραφές των κρυστάλλων των προθηκών, να είναι δηλαδή: υπέρλευκο, πολυστρωματικό, αντιανακλαστικό, συνολικού πάχους 10χιλ., με διπλή μεμβράνη συγκράτησης κρυστάλλων PVB, συνολικού πάχους 0,76χιλ και φίλτρο UV.

Η Διαπερατότητα Φωτός (LT) των κρυστάλλων θα είναι πάνω από 96%.

Ανακλαστικότητα εξωτερικού ορατού φωτός: $\leq 2\%$

Να σημειωθεί ότι το βάθρο αυτό συναντάται στους πίνακες και ως προθήκη Π3.

Βάθρο ΒΑ.2

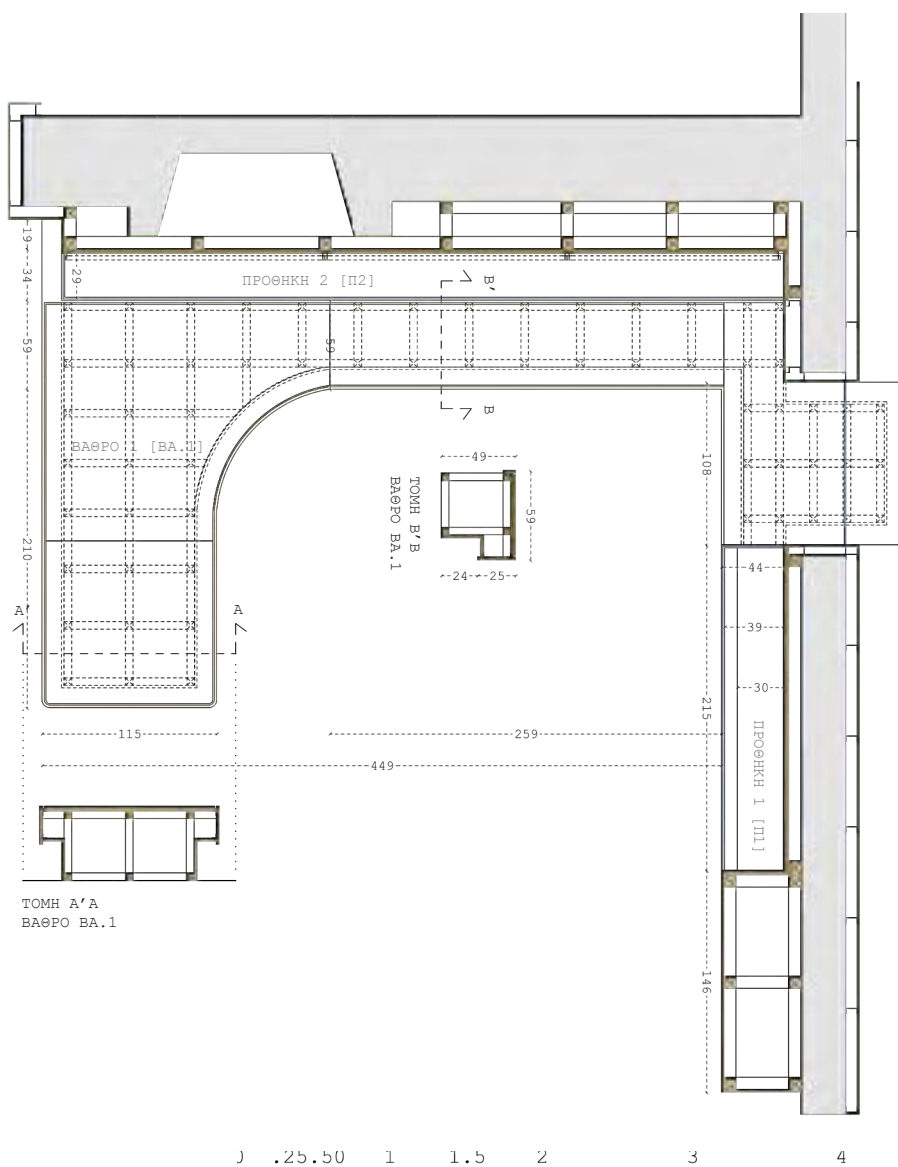
[ΒΛ. ΣΧ.3.4]

Τοποθετείται κεντρικά στο κέντρο και σε επαφή με το νότιο τοίχο της Αίθουσας 3 (2η αίθουσα Σαρτζετάκη). Πρόκειται για απλό βάθρο - βάση.

Ο σκελετός του είναι απολύτως αφανής και μπορεί να είναι είτε από μεταλλικά χαλυβδοελάσματα είτε από καδρόνια M.D.F. Ο κάναβος των σημείων στήριξης να είναι όσο πυκνός φαίνεται στο συνημμένο σχέδιο. Πρέπει να είναι ευσταθής, χωρίς στρεβλώσεις και απαραμόρφωτος. Η άνω έδρα του βάθρου να είναι απολύτως οριζόντια. Ως προς τις απαιτήσεις αρτιότητας, τεχνολογίας και υλικών κατασκευής ισχύουν οι προδιαγραφές των προθηκών, εκτός από ό,τι αναφέρεται εδώ ξεχωριστά.

Το συνολικό εμβαδόν της εκθεσιακής του επιφάνειας είναι 2,03τμ.

Να σημειωθεί ότι το βάθρο αυτό, μαζί με την κατακόρυφη εκθεσιακή επιφάνεια πίσω του (ΕΚΘ.ΕΠ.1) συναντάται στους πίνακες και ως προθήκη Π8.

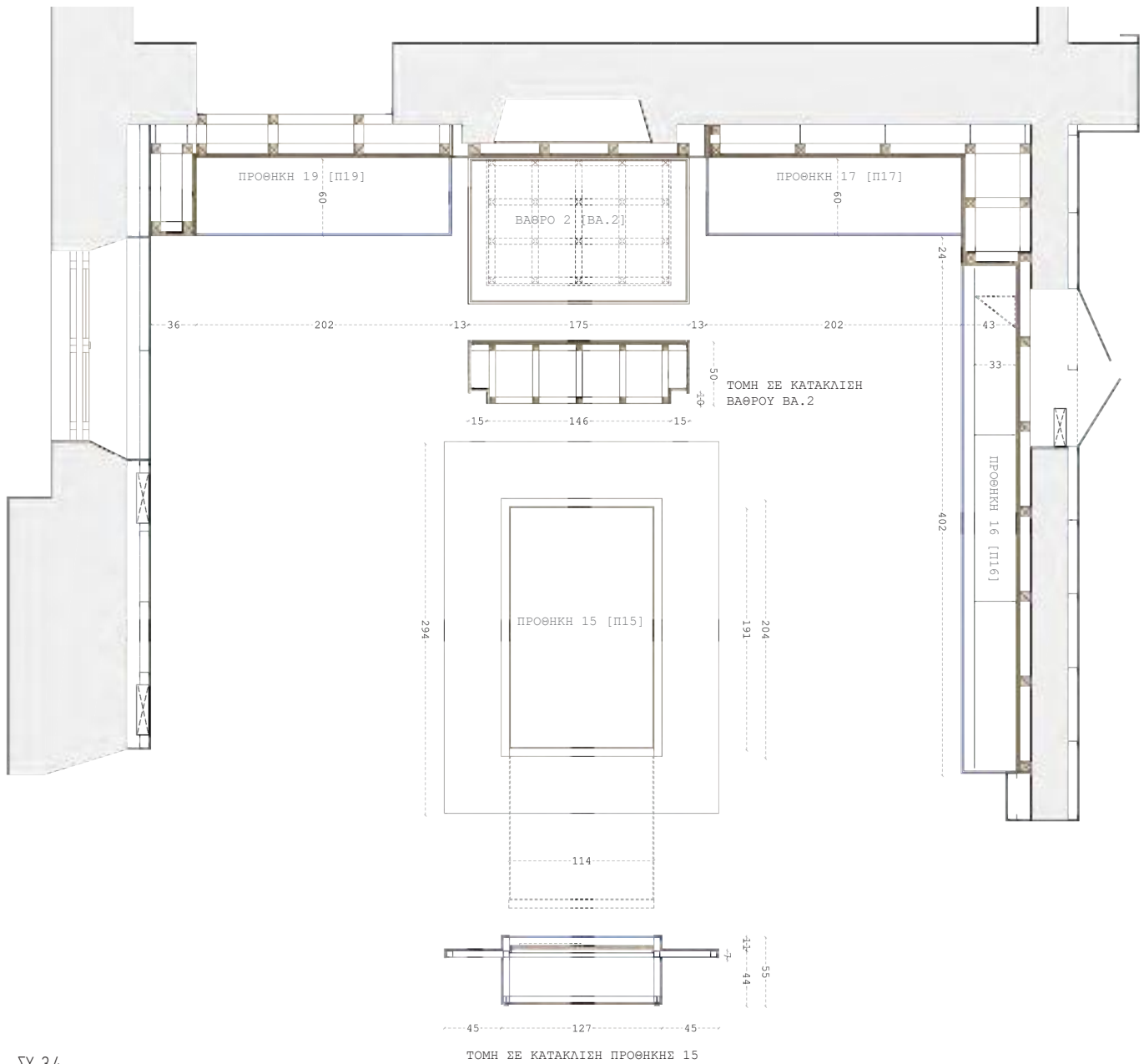


ΣΧ.3.3α
ΝΔ ΓΩΝΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑΣ 2 - ΠΡΟΘΗΚΕΣ Π1. Π2. ΒΑ1
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ

ΣΧ. 3.3.β
ΟΨΗ ΠΡΟΘΗΚΗΣ 2 [ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΘΡΟ ΒΑ.1]



Μουσειογραφική Μελέτη



ΣΧ. 3.4

ΑΙΘΟΥΣΑ 3. ΜΕΡΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ - ΠΡΟΘΗΚΕΣ ΤΥΠΟΥ Α1. & Β1 & Β2.



ΕΙΚ. 3.1

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΟΡΘΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΠΕΤΑΣΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛ. ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΦΟΝΤΟΥ

Οι επιφάνειες φόντου που θα κατασκευαστούν διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: τις απλές επιφάνειες φόντου και τις εκθεσιακές κατακόρυφες επιφάνειες.

Απλές επιφάνειες φόντου

Πρόκειται για επιφάνειες στη συνέχεια κάποιας προθήκης. Σε κάποιες από αυτές θα επικολληθεί γραφιστικό εποπτικό υλικό. Κατασκευάζονται από M.D.F. 16χιλ κατηγορίας ZF και βαμμένες σύμφωνα με τα πρότυπα των εξωτερικών επιφανειών των προθηκών.

Ο σκελετός στερέωσης των επιφανειών μπορεί να είναι είτε μεταλλικός είτε ξύλινος και να επαρκεί για την ακαμψία τους στην περίπτωση μεγάλων επιφανειών.

Το χρώμα τους θα επιλεγεί από τους μελετητές και θα είναι κοινό με το εξωτερικό των γειτονικών προθηκών και των επιφανειών φόντου από γυψοσανίδα.

Η θέση και οι διαστάσεις αυτών των επιφανειών παρουσιάζονται στον πίνακα 3.2.

Εκθεσιακές κατακόρυφες επιφάνειες

Στο έργο προβλέπεται μόνο μία τέτοια επιφάνεια από M.D.F. κατηγορίας ZF. Αυτή τοποθετείται στην Αίθουσα 3 (ή δεύτερη αίθουσα Σαρτζετάκη), στο κέντρο του νότιου τοίχου, πάνω και πίσω από το βάθρο ΒΑ2, αποτελώντας μαζί με αυτό την προθήκη Π8.

Στην επιφάνεια αυτή θα αναρτηθούν χαλιά. Επομένως θα πρέπει να μπορεί να αφαιρεθεί από το πλαίσιο/σκελετό της, να ντυθεί με ύφασμα, και να επανατοποθετηθεί εύκολα, από το προσωπικό του μουσείου. Αυτό κρίνεται απαραίτητο για τη στερέωση των χαλιών στην επιφάνεια, που θα γίνεται μέσω ταινιών velcro, όπως αναλύεται στο αντίστοιχο κεφάλαιο.

Τόσο το βάρος όσο και τα διαφορετικά μεγέθη των χαλιών καθιστούν αναγκαία την ύπαρξη ενδιάμεσων στηρίξεων στην πλάτη της (και όχι μόνο του περιμετρικού πλαισίου), όπως φαίνεται στα συνημμένα σχέδια, ώστε να εξασφαλιστεί η αναγκαία ευστάθεια και ακαμψία.

Στον πίνακα 3.3 παρουσιάζονται όλες οι εκθεσιακές επιφάνειες της πτέρυγας (κατακόρυφες και οριζόντιες επιφάνειες έκθεσης εκτός προθήκης)

ΡΟΛΟΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

Θα τοποθετηθούν μπροστά από τα παράθυρα της πτέρυγας και θα καλύπτουν πλήρως ανοιγμένες όλο το ύψος από την

οροφή μέχρι το δάπεδο, δηλαδή 3.30μ.

Το πλεονέκτημά είναι η ευελιξία τους, καθώς μπορούν να ρυθμιστούν στο επιθυμητό ύψος ανά πάσα στιγμή. Οι ρολλοκουρτίνες ανακλούν την ηλιακή ενέργεια. Τοποθετούνται σε ένα ειδικό αυτοκαθαριζόμενο μηχανισμό ώστε να μην επιτρέψει τη συσσώρευση σκόνης διατηρώντας το υλικό της ρολλοκουρτίνας καθαρό. Οι μηχανισμοί των ρολλοκουρτινών που θα τοποθετηθούν θα είναι χειροκίνητοι με αλυσίδα.

Το ύφασμα της κουρτίνας θα πρέπει να είναι πολυεστερικό, αντιστατικό, βραδύκαυστο ύφασμα με μεταλλική επίστρωση αλουμινίου, με τα ακόλουθα τεχνικά χαρακτηριστικά:

Χρώμα: Συμβατό με την χρωματική παλέτα της έκθεσης

Πυκνότητα υφάσματος: Αδιαφανής (αίθουσες 2 και 3)- Ημιδιαφανή στις υπόλοιπες αίθουσες

Σύνθεση: Inherent FR (βραδύκαυστο) Polyester / Formaldehyde free (χωρίς Φορμαλδεΐνη)/ PVC-free / Αντιστατικό

Ενδεικτικές τιμές συντελεστών διαφάνειας ημιδιάφανων κουρτινών:

Solar transmission/Μετάδοση ηλ. φωτός: 4%

Solar reflection/ Ανακλαστικότητα: 68%

Light transmission/ Μετάδοση φωτ.: 4%

Light reflection. Ανακλαστικότητα φωτ.: 67%

UV transmission Μετάδοση Υπεριώδους ακτινοβολίας: 2%

Openness factor: 2%

ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Διαχωρ. πέτασμα ανάμεσα στις αίθουσες 1 και 2.

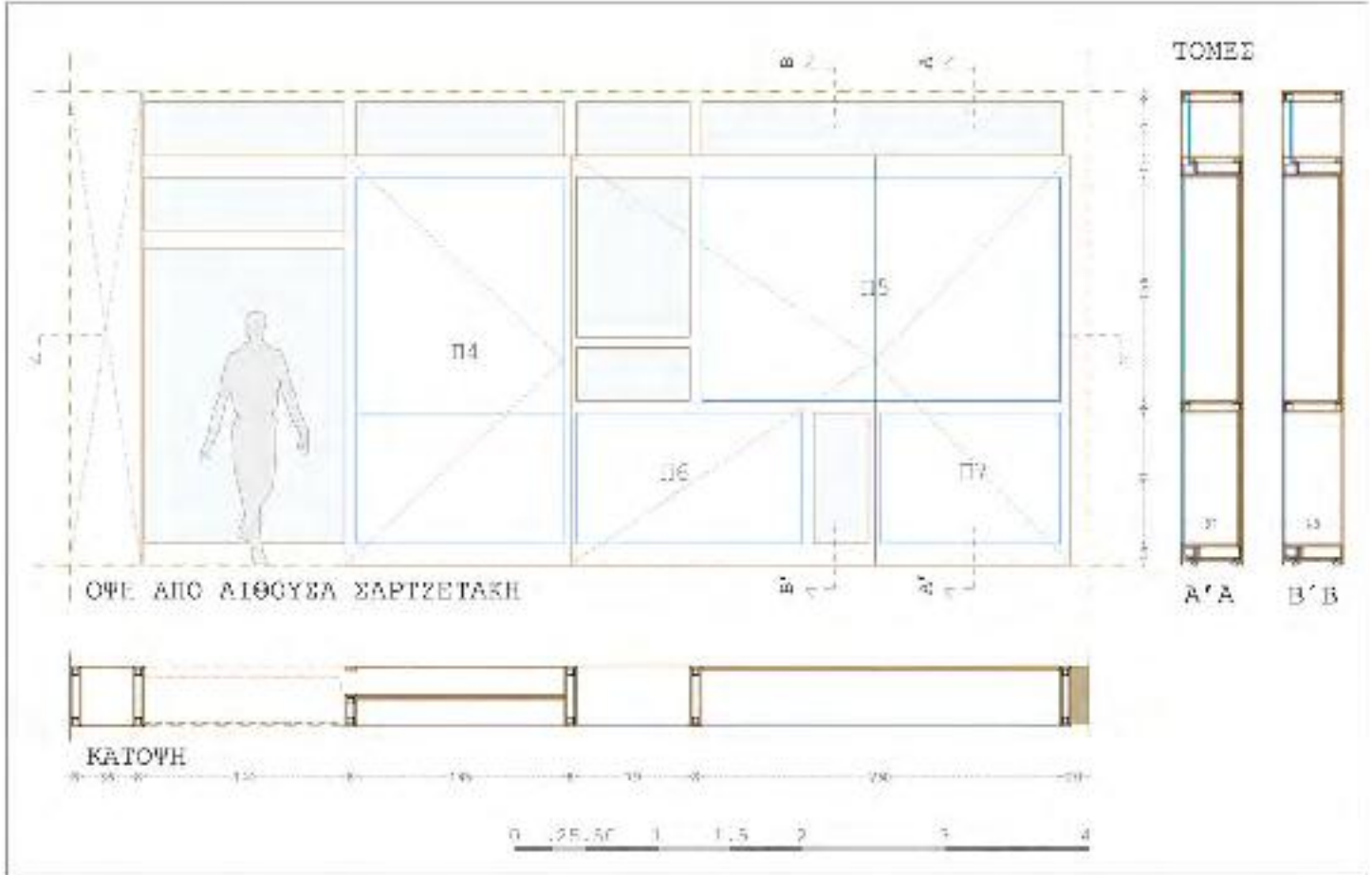
[Βλ. ΣΧ.3.5 και εικ.3.2]

Ο φορέας του πετάσματος θα είναι μεταλλικός επενδυμένος με M.D.F. κατά τα πρότυπα που ισχύουν γενικά για τα υλικά κατασκευής των προθηκών. Κοινές προδιαγραφές ισχύουν και για την αρτιότητα της κατασκευής.

Το συνολικό μήκος της κατασκευής είναι 7,1μ, το συνολικό της ύψος 3,3μ (από το δάπεδο έως την οροφή) και το συνολικό της πλάτος 33εκ.. Η στενή ορατή πλευρά των ορθοστατών έχει πλάτος 8 εκ. (είτε πρόκειται για ξύλινη διατομή 8x30, είτε για διπλό μεταλλικό σκελετό επενδυμένο με m.d.f). Η κρέμαση των δοκών είναι επίσης 8εκ.. Ωστόσο οι μηχανισμοί ανοίγματος των προθηκών υπερβαίνουν αυτές τις διαστάσεις. Προκειμένου να αποφευχθούν μεγάλα πάχη στις οριζόντιες ζώνες, οι προθήκες ομαδοποιήθηκαν ως προς το άνοιγμά τους, όπως φαίνεται στο συνημμένο σχέδιο. Το πρώτο από τα αριστερά θυρόφυλλο ανοίγει μόνο την προθήκη Π4., Το δεύτερο



Μουσειογραφική Μελέτη

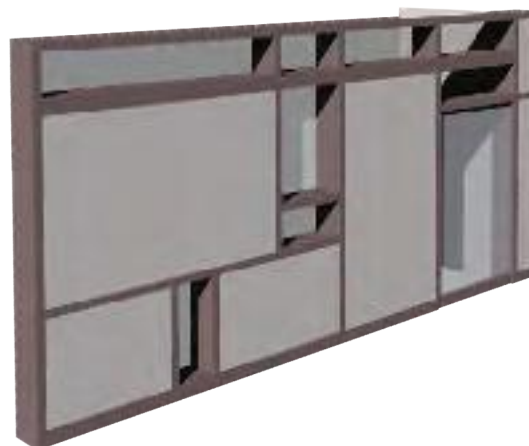


ΣΧ. 35

ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ 1 ΚΑΙ 2



ΑΠΟ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗ



ΑΠΟ ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΑΝΟΥ



ΕΙΚ. 32

ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ ΠΕΤΑΣΜΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ 1 ΚΑΙ 2 - ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

ανοίγει την προθήκη Π6 και τη μισή Π5. Το τρίτο ανοίγει την προθήκη Π7 και τη μισή Π5. Όλες οι θύρες ανοίγματος έχουν ύψος 2,85μ. και η μεταφορά της εσωτερικής δομής στην πρόσοψη γίνεται με λωρίδες m.d.f. πλάτους 8εκ. επικολλημένες στα κρύσταλλα, στη θέση των εσωτερικών δομικών στοιχείων. Οι λωρίδες αυτές εξυπηρετούν και δεύτερο ρόλο. Δεδομένης της αδυναμίας μεταφοράς μεγάλων κρυστάλλων στον δεύτερο όροφο του Μουσείου Ασιατικής Τέχνης, οι ζητούμενοι υαλοπίνακες θα προκύψουν με συγκόλληση UV δύο μικρότερων υαλοπινάκων. Η ραφή της συγκόλλησης κρύβεται πίσω από τις λωρίδες m.d.f. Η μόνη ορατή ραφή είναι αυτή της προθήκης Π4 σε στάθμη 1.06μ. από το δάπεδο. Στη βάση και τη στέψη κάθε θύρας η «μάσκα» από m.d.f. έχει πλάτος 15εκ. ικανό να κρύψει πίσω του το μηχανισμό ανοίγματος της θύρας.

Βιβλιοθήκες

[Βλ. ΣΧ.3.6 / 3.7 και εικ.3.3]

Προβλέπονται δύο βιβλιοθήκες, μία στο νότιο και μία στο βόρειο τοίχο της αίθουσας. Το υλικό κατασκευής τους είναι M.D.F κατηγορίας ΖΦ.

Οι βιβλιοθήκες εκτείνονται από το έδαφος έως την οροφή, έχουν δηλαδή ύψος 3,3μ. Το ορατό μήκος τους είναι 6.9μ. Το πλήρες μήκος τους είναι 7,08μ., αφού περιλαμβάνει μήκος 9εκ εκατέρωθεν για αφανή στήριξη πίσω από την επένδυση γυψοσανίδας των πλευρικών τοίχων. Το συνολικό βάθος των βιβλιοθηκών είναι 40εκ.. Αποτελούνται από 12 ορθοστάτες διατομής 3x37εκ. Ο ρυθμός τοποθέτησης των ορθοστατών αξονικά είναι α-β-α-β, όπου α=0,445μ. και β= 0,835. Το καθαρό μήκος των επιμέρους ραφιών είναι α'=0,415 και β'=0,805. Η όλη κατασκευή τοποθετείται αξονικά σε σχέση με το τζάκι της νότιας πλευράς. Οι τάβλες από m.d.f. που διαμορφώνουν τα ράφια έχουν διατομή 35x3εκ. και το κάθε ράφι έχει καθαρό ύψος 60εκ. Στη βάση της βιβλιοθήκης υπάρχει κλειστή σκοτία ύψους 12εκ και βάθους 5 εκ. Οι ορθοστάτες προεξέχουν των ραφιών κατά 2εκ. Όλη η κατασκευή έχει πλάτη από m.d.f. πάχους 16χιλ.

Πετάσματα βιβλιοθήκης

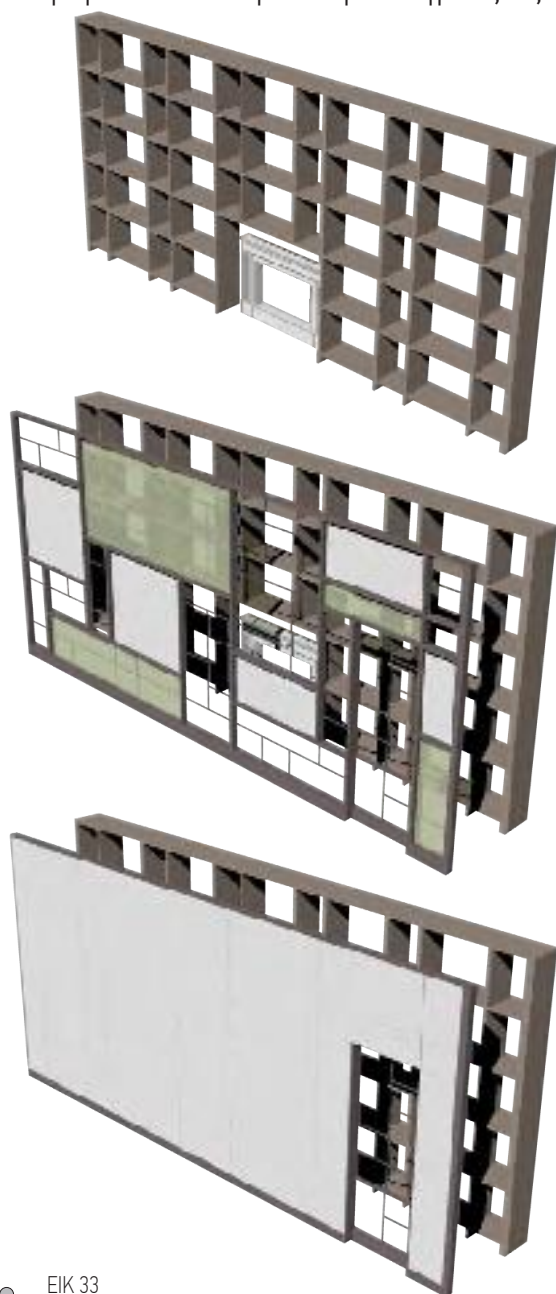
[Βλ. ΣΧ.3.6 / 3.7,β και εικ.3.3]

Τα πετάσματα τοποθετούνται σε καθαρή απόσταση 90εκ από τις βιβλιοθήκες, απόσταση που αντιστοιχεί στο διάδρομο πρόσβασης στα βιβλία. Εκτείνονται επίσης από το δάπεδο έως την οροφή και από τον δυτικό έως τον ανατολικό τοίχο της αίθουσας. Έχουν πάχος 10εκ. (14εκ. αν συνυπολογιστούν οι δύο συρόμενες θύρες που κατασκευάζονται επάλληλα σε αυτά). Επομένως ο καθαρός, μονίμως επισκέψιμος, χώρος της βιβλιοθήκης, ο οποίος μπορεί να φιλοξενήσει και μικρή περιοδική έκθεση, έχει μήκος 6,1μ και πλάτος 3,24μ..

Ο σχεδιαστικός κανάβος (στους άξονες των στοιχείων) είναι κοινός με αυτόν της βιβλιοθήκης, δηλαδή 44,5 x 31.5εκ, όπως φαίνεται στα συνημμένο σχέδιο.

Ο βασικός φορέας των πετασμάτων κατασκευάζεται επί του κανάβου αυτού, ως μεγάλα πλαίσια από δοκούς και ορθοστάτες από χαλυδοέλασμα, διατομής 7x10εκ.. Στο εσωτερικό των πλαισίων αυτών και επί του ιδίου κανάβου τοποθετούνται σχάρες από χαλύβδινες ράβδους διατομής 14x14χιλ, σύμφωνα με το συνημμένο σχέδιο. Η σχάρες αυτές τοποθετούνται 1.5εκ. εσωτερικά από την πίσω όψη του πετάσματος. Μηροστά από αυτές τις σχάρες, και μόνο στα πλαίσια που υποδεικνύονται σχεδιαστικά, στερεώνονται μόνιμα, είτε πλαίσια με τανυσμένο ύφασμα, είτε πανέλα από m.d.f..

Το εναπομείναν μισό πάχος της διατομής των κύριων δομικών στοιχείων διαμορφώνεται κατάλληλα ώστε να μπορεί να

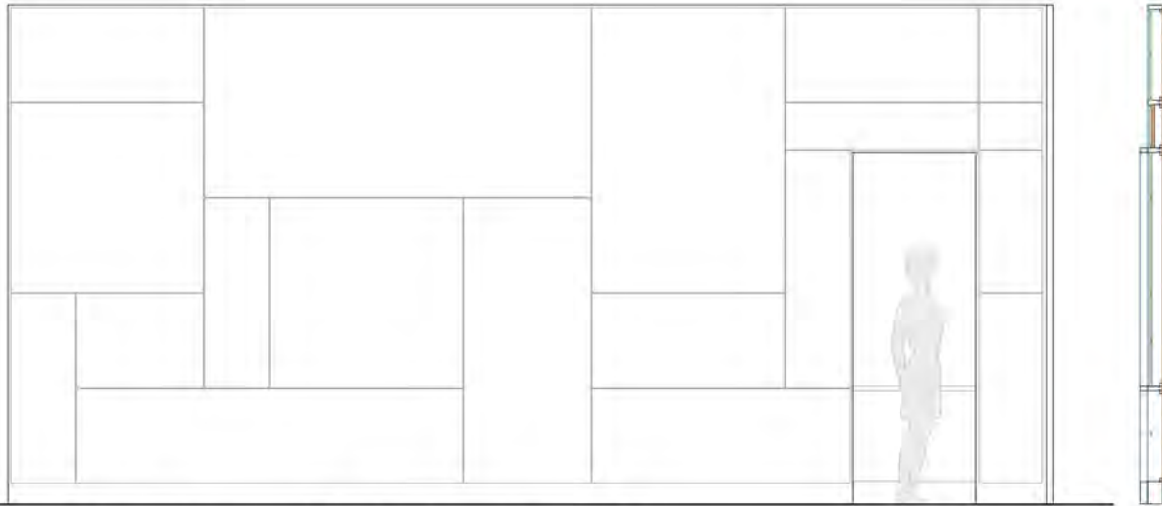


ΕΙΚ 33

ΠΕΤΑΣΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ - ΦΩΤΟΡΕΑΛ. ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



Μουσειογραφική Μελέτη

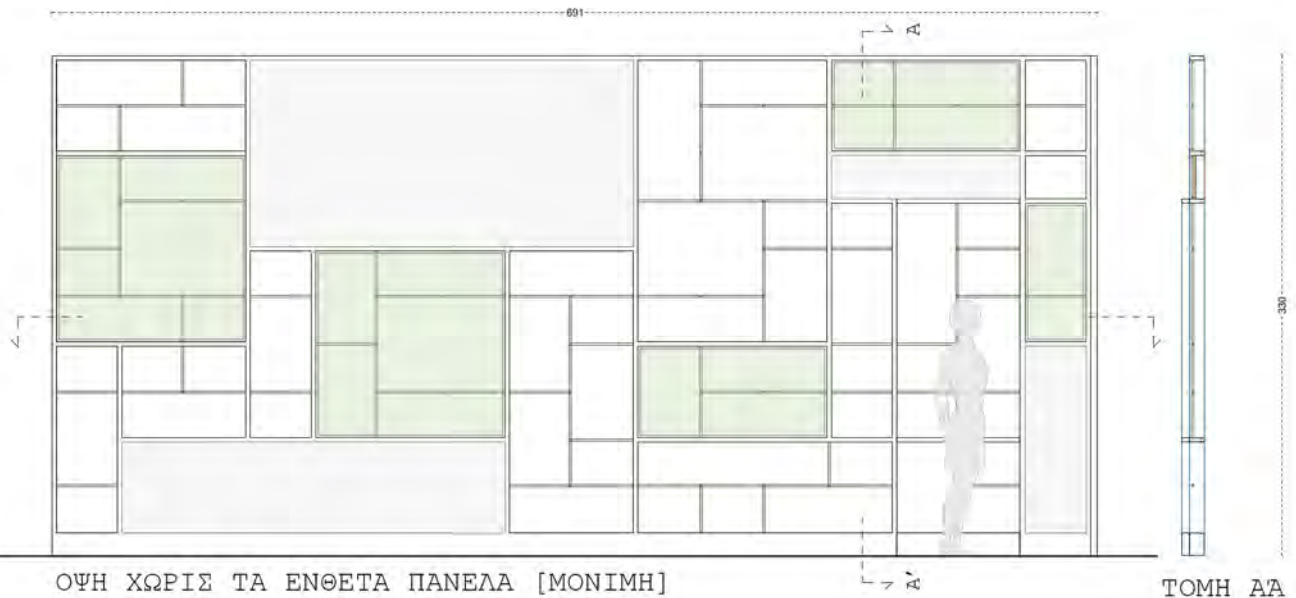


ΟΨΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΑ ΤΑ ΕΝΘΕΤΑ ΠΑΝΕΛΑ

ΤΟΜΗ ΑΑ

ΣΧ.36

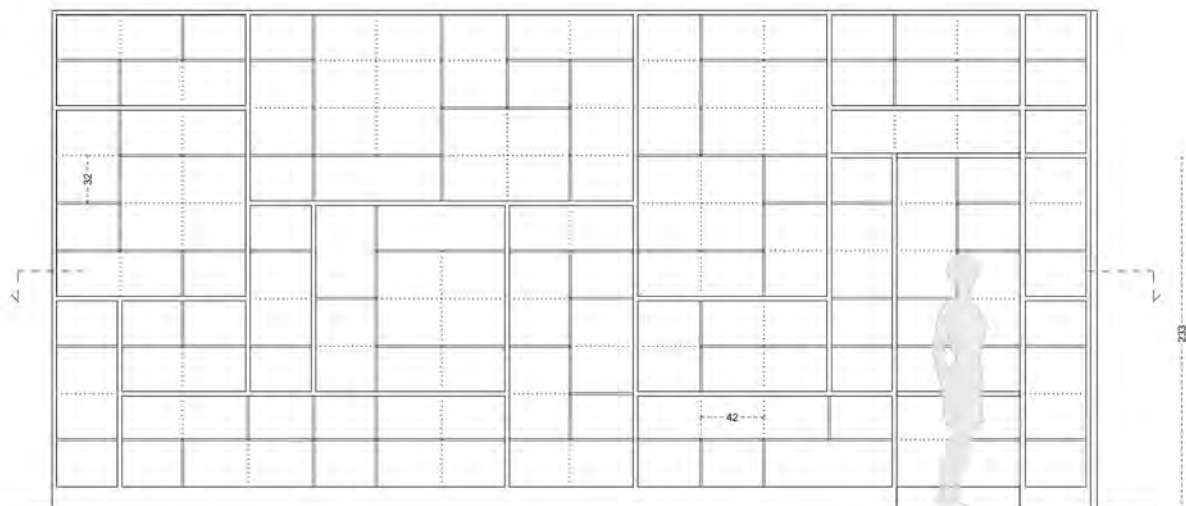
ΟΨΕΙΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΩΝ ΠΕΤΑΣΜΑΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ



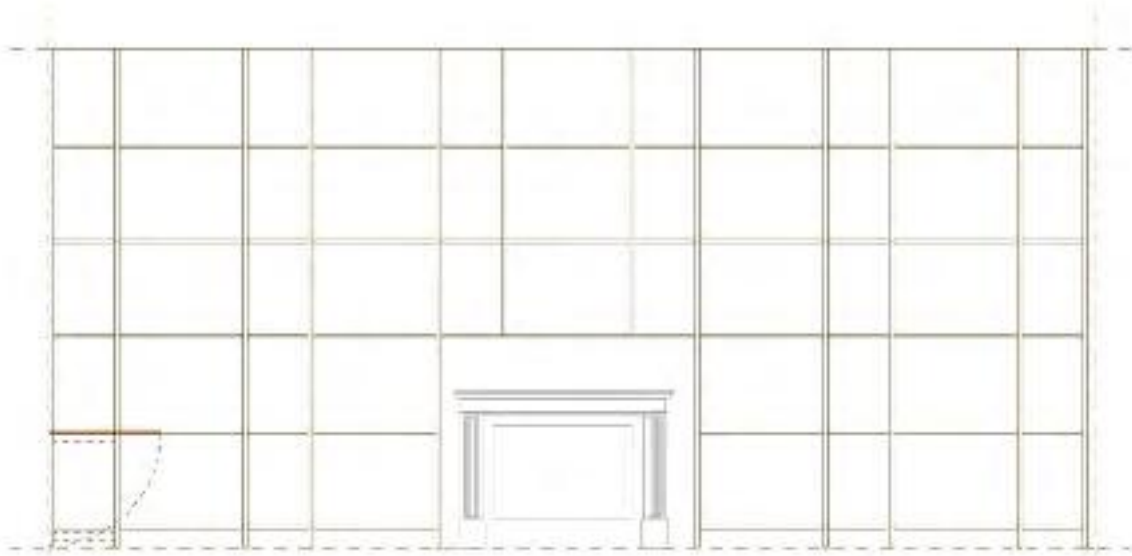
ΟΨΗ ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΕΝΘΕΤΑ ΠΑΝΕΛΑ [ΜΟΝΙΜΗ]

ΤΟΜΗ ΑΑ

0 .25.50 1 1.5 2 3 4



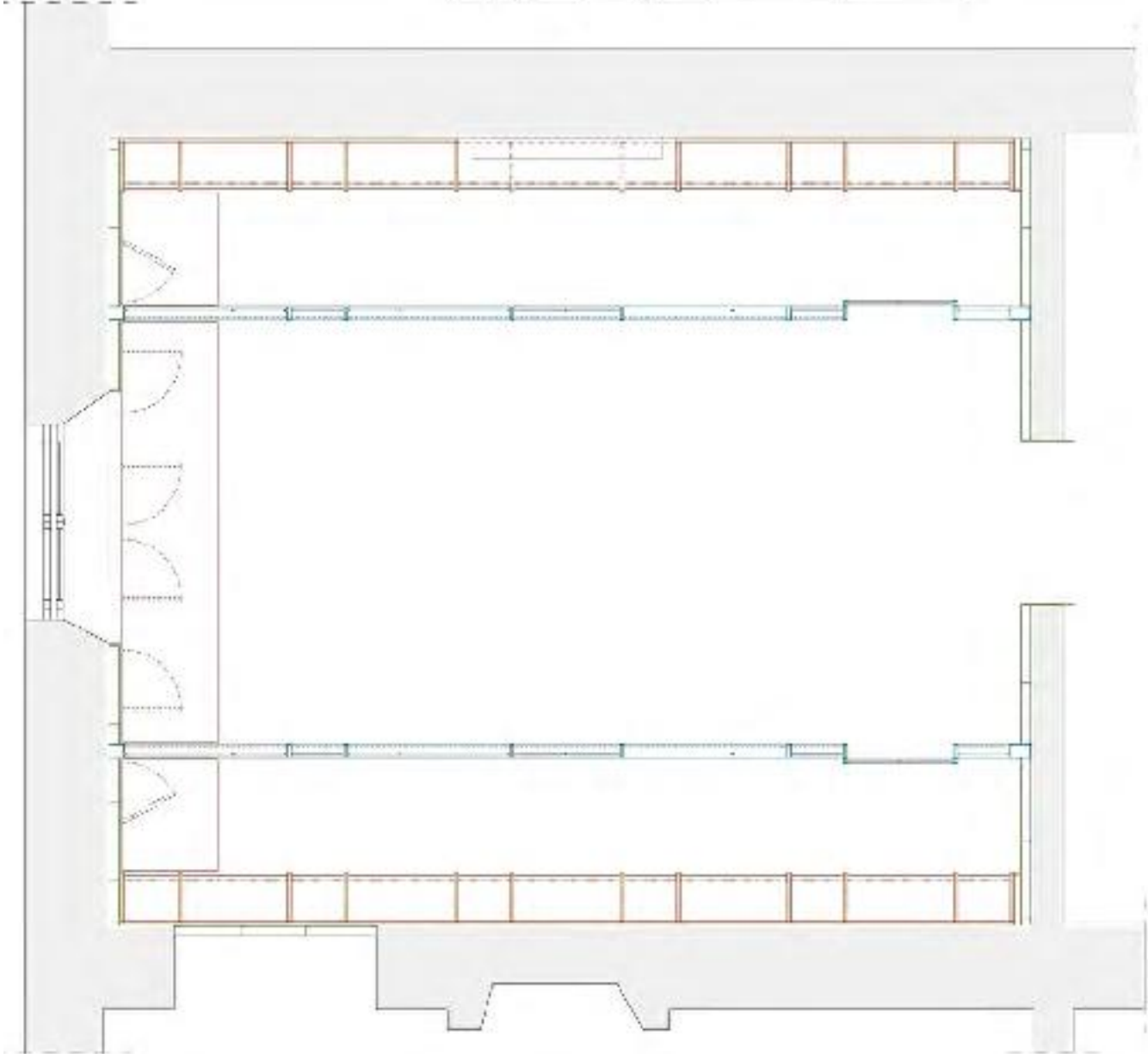
ΟΨΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΑΝΑΒΟΥ



Σχ. 3.7α.β

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΝΟΤΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ & ΚΑΤΟΨΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

0 0.25 0.5 1 1.5 2 3 4



Μουσειογραφική Μελέτη

δέχεται ένθετα πανέλα από m.d.f.. Στην τελική τους θέση αυτά σχηματίζουν ενιαίο επίπεδο 16 χιλ. εξωτερικά του σταθερού φορέα. Ανάμεσα στα πανέλα αυτά αφήνεται αρμός 0.5εκ. ώστε να υποδεικνύεται η μορφή του αφανούς πλέον κύριου φορέα. Τα κύρια υλικά κατασκευής των πετασμάτων είναι:

- MDF κατηγορίας ZF
- μεταλλικός σκελετός από χαλυβδοέλασμα και ράβδους υψηλής ποιότητας χάλυβα, πιστοποιημένο κατά τα πρότυπα διεθνούς οργανισμού, τα οποία θα έχουν δεχθεί ηλεκτροστατική βαφή.
- ύφασμα το οποίο θα επιλεγεί σε συνεργασία με τους μελετητές.

Ως προς την αρτιότητα και την τεχνολογία της κατασκευής ισχύουν τα πρότυπα κατασκευής των προθηκών.

Γραφεία

Θα τοποθετηθούν τρεις ανακλινόμενες επιφάνειες γραφείου στην αίθουσα της βιβλιοθήκης. Το υλικό κατασκευή θα είναι M.D.F κατηγορίας ZF. Το πλάτος των επιφανειών είναι 0,735μ., το πάχος τους 3 εκ και τα μήκη τους 0.87μ., 3.24μ. και 0,87μ.. Ο φορέας στήριξης των επιφανειών θα είναι μεταλλικός, επίσης ανακλινόμενος, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα πλήρους αναδίπλωσης των επιφανειών στο επίπεδο του τοίχου.

Καθιστικά

Θα κατασκευαστούν τρία καθιστικά, τα οποία θα τοποθετηθούν στην αίθουσα 2 (ή πρώτη αίθουσα Σαρτζετάκη), σύμφωνα με τα συνημμένα σχέδια. Η καθιστική τους επιφάνεια έχει μήκος 1,3μ. και πλάτος 0,45μ.. Η βάση τους έχει μήκος 1,032μ. και πλάτος 0,182μ.. Το συνολικό ύψος του καθιστικού είναι 0,5μ. και του μετώπου της καθιστικής επιφάνειας 0,25εκ.. Ο σκελετός των καθιστικών είναι μεταλλικός και η τελική του επιφάνεια από M.D.F. κατηγορίας ZF πάχους 16χιλ. Τα καθιστικά θα βλιτρωθούν στο ξύλινο πάτωμα.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

1. ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ M.D.F.

Τα MDF που θα χρησιμοποιηθούν για τις κατασκευές του διαγωνισμού θα πραγματοποιηθούν κατά τρόπο άψογο. Τα MDF θα είναι χωρίς πρόσθετη φορμαλδεΰδη (που τα κατατάσσουν στην κατηγορία ZF). Η περιεκτικότητα σε φορμαλδεΰδη θα είναι λιγότερη ή ίση του 1.0 mg/100g (δηλ. ισοδύναμη με την περιεκτικότητα στο φυσικό ξύλο).

Όλες οι επιφάνειες θα έχουν άριστη κατεργασία και λείανση. Οι ενώσεις τους θα υλοποιηθούν στις 45ο, χωρίς βίδες και

καρφιά, αλλά με το συγκολλητικό μέσο, ψυχράς συγκόλλησης και ενδεχομένως με αφανείς καβύλλιες.

Οι κατακόρυφες και οριζόντιες επιφάνειες των κατασκευών θα σχηματίζουν αυστηρά, γωνία 90ο.

Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες οι προθήκες ή θύλακες ζητούνται από τη μελέτη να τοποθετηθούν σε συσσωματώματα, η συναρμογή τους θα γίνεται, είτε σε απόλυτη επαφή, χωρίς τριχοειδείς ρηγματώσεις ή με την παρεμβολή κατακόρυφης ή κατά περίπτωση οριζόντιας σκοτίας, σταθερού πλάτους σε όλη της την έκταση, όπως θα υποδειχθεί και θα συμφωνηθεί εκ των προτέρων με τον υπεύθυνο μηχανικό του έργου. Όπου προβλέπεται από τη μελέτη ή ζητηθεί, η σκοτία αυτή θα είναι σταθερή σε εύρος σε όλο της το μήκος και δε θα υπερβαίνει τα 8χιλ.

Απαραίτητο είναι να καλύπτεται από πιστοποιητικό ο χώρος φιλοξενίας των εκθεμάτων, για την πλήρη στεγανότητα και τη μηδενική εκπομπή πτητικών ρίπων.

2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ – ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ.

Μεταλλικοί σκελετοί:

Κατασκευάζονται από χαλυβδοέλασμα άριστης ποιότητας και αντοχής, ST 37 ή ισοδύναμο, πιστοποιημένο κατά τα πρότυπα διεθνούς οργανισμού πιστοποίησης, το οποίο θα δεχθεί ηλεκτροστατική βαφή.

Μηχανισμοί ανοίγματος προθηκών:

Κατασκευάζονται από χαλυβδοέλασμα με συμπληρώματα αλουμινίου, τύπου ST 52 ή ισοδύναμου, πιστοποιημένο για την ποιότητα και την αντοχή του από διεθνή οργανισμό πιστοποίησης.

Το όλο σύστημα ανοίγματος των προθηκών πρέπει να είναι ανθεκτικό σε καταπονήσεις ή/και σε διάβρωση, αντικραδασμικό, πιστοποιημένο και εν γένει εργονομικό λαμβάνοντας υπόψη τις ακόλουθες επιμέρους παραμέτρους και απαιτήσεις λειτουργίας:

(α) Ευκολία χρήσης εκ μέρους του προσωπικού του μουσείου
Η προθήκη δύναται να ανοίγει από έναν μόνο χειριστή με τη χρήση μηχανισμού (ή με βεντούζες μόνο όπου προβλέπεται από τη μελέτη). Σημαντικός - κρίσιμος παράγοντας αρτιότητας της κατασκευής, ειδικά για τις περιπτώσεις ανοίγματος θυρών μεγάλου βάρους, ο οποίος προκύπτει είτε από τεχνικά φυλλάδια ή/και πιστοποιήσεις είναι, ο μηχανισμός ανοίγματος και το ανοιγόμενο τμήμα που αυτός φέρει να είναι ικανός να λειτουργεί χωρίς παραμορφώσεις κατά την επαναλαμβανόμενη χρήση του, στοιχείο το οποίο πρέπει να προκύπτει από σχετική πιστοποίηση ανεξάρτητου φορέα πιστοποίησης.

(β) Ασφάλεια χρήσης

Όπως προαναφέρθηκε, το σύστημα ανοίγματος του κινητού τμήματος της προθήκης πρέπει να είναι σε θέση να υποστηρίξει το ίδιο βάρος και κατά προτίμηση μεγαλύτερο, όταν βρίσκεται σε ανοικτή θέση.

Επίσης, η βάση της προθήκης μέσω αντίβαρων ή σημειακών πακτώσεων δεν θα επιτρέπει την ανατροπή της κατά τη διαδικασία ανοίγματος. Στο σύστημα-μηχανισμός ανοίγματος θα πρέπει να σφραγίζει τον εκθεσιακό χώρο της προθήκης ώστε να αποκλείεται η εισροή αιωρούμενων σωματιδίων και εξωτερικού αέρα. Επίσης, θα είναι 100% μη ορατό και σε εξαιρετική περίπτωση ελάχιστα ορατό, έπειτα από σχετική επαρκή τεκμηρίωση περί της αναγκαιότητας αυτής.

Οι συγκολλήσεις των μεταλλικών μερών θα είναι TIG και θα παρουσιάζονται απολύτως λειασμένες. Δε θα γίνουν αποδεκτές στρεβλώσεις μεταλλικών πλαισίων.

3. ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΜΕΡΗ.

Τα κρύσταλλα των προθηκών θα είναι υπέρλευκα, πολυστρωματικά - τρίπλεξ Αντιανακλαστικά, με ρονταρισμένες όλες τις ακμές τους, συνολικού πάχους 10,76χιλ. Θα περιλαμβάνουν διπλή μεμβράνη συγκράτησης κρυστάλλων PVB (πολυβινυλοβουτιραλίου) συνολικού πάχους 0,76mm και εσωτερικό φίλτρο UV.

Ως ελάχιστες αποδεκτές τιμές των παραγόντων που καθορίζουν περαιτέρω τα τεχνικά ποιοτικά χαρακτηριστικά των κρυστάλλων ορίζονται:

Η Διαπερατότητα Φωτός (LT) των κρυστάλλων θα είναι πάνω από 96%.

Ανακλαστικότητα εξωτερικού ορατού φωτός $\leq 2\%$.

Αποκλεισμός της UV ακτινοβολίας σε ποσοστό (UV stop $\geq 99\%$)

4. ΚΛΕΙΔΑΡΙΕΣ:

Οι προθήκες θα ασφαλίζουν με μηχανικές κλειδαριές ασφαλείας πάνω και κάτω, με μεταλλικό πύρο στο σημείο ασφάλισης. Οι κλειδαριές θα είναι απολύτως αφανείς στους επισκέπτες του μουσείου και πρέπει να είναι αδύνατη η αφαίρεση τους από έξω. Επιβάλλεται επίσης η τοποθέτηση και μαγνητικών επαφών συμβατών με το ασύρματο σύστημα ασφαλείας του μουσείου, το οποίο σε κάθε περίπτωση θα είναι διασυνδεδεμένο με το κέντρο ελέγχου του ΤΠ.ΠΟ.Α (ΚΕΛΕ), ώστε να υπάρχει επιβεβαίωση ή ενημέρωση ότι η προθήκη έχει ασφαλίσει, πληροφορία, η οποία εκτός του να σημαίνεται ηχητικά (alarm) μπορεί επίσης και να οπτικοποιείται σε monitor στο κέντρο ελέγχου του μουσείου (control room) ή σε άλλο τερματικό στην έδρα της Υπηρεσίας.

5. ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ - ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ.Κρύσταλλο με μέταλλο:

Οι συγκολλήσεις πρέπει να είναι άριστες, κατάλληλες και επαρκείς ως προς την αντοχή, την παραμορφωσιμότητα και τις φυσικοχημικές τους ιδιότητες.

Ξύλου με ξύλο:

Κόλλα ψυχρής συγκόλλησης, σύμφωνα με το πρότυπο D3 EN 204, Water Resistance Requirement, DIN 14257, Heat Resistance Watt 91N/mm² ή άλλου ισοδύναμου.

Κρύσταλλο με MDF:

Οι προτεινόμενες ενώσεις θα πρέπει να είναι πιστοποιημένες ως προς το Συντελεστή Ελαστικότητας (E-Modulus), την Αντοχή σε εφελκυσμό (Tensile Strength), την Παραμόρφωση κατά τη θράυση (Elongation at Break) και τη Σκληρότητα (Hardness). Οι τιμές τους θα πρέπει να είναι σύμφωνες ή ισοδύναμες των προτύπων DIN 18545, ISO 11600-F, ISO 8393, ASTM D412.

Κρυσταλλο με κρύσταλλο

Στις ενώσεις των γυάλινων επιφανειών σε ορθή γωνία, το πάχος των γυαλιών θα είναι τουλάχιστον όσο περιγράφεται στις προδιαγραφές και τα σχέδια και θα είναι επαρκές, ώστε να μπορούν να σφραγίζουν απόλυτα μεταξύ τους με συγκόλληση των διαμορφωμένων ακμών τους με κόλλες διαφανείς και χημικά ουδέτερες, με τρόπο ώστε να μην διακρίνονται καθόλου υπολείμματα κόλλας ή άλλες ατέλειες.

Οι προτεινόμενες σιλικόνες θα πρέπει να είναι πιστοποιημένες ως προς το Συντελεστή Ελαστικότητας (E-Modulus), την Αντοχή σε εφελκυσμό (Tensile Strength), την Παραμόρφωση κατά τη θράυση (Elongation at Break) και τη Σκληρότητα (Hardness). Οι τιμές τους θα πρέπει να είναι σύμφωνες ή ισοδύναμες των προτύπων DIN 18545, ISO 11600-F, ISO 8393, ASTM D412. Εναλλακτικά μπορεί να χρησιμοποιηθεί γεννήτρια UV και το ανάλογο συγκολλητικό.

Μέταλλο με μέταλλο:

Όλες οι κολλήσεις των μετάλλων θα είναι άψογες, και θα πραγματοποιούνται με συγκόλληση TIG. Δεν θα υπάρχουν στρεβλώσεις πουθενά.

6. ΒΑΦΕΣ:

Οι βαφές θα είναι ηλεκτροστατικές στις αποχρώσεις και την υφή που θα υποδείξουν οι μελετητές σε συνεργασία με τον κατασκευαστή και θα αντιστοιχούν σε πίνακα RAL ή NCS.

Ειδικά οι βαφές των ξύλινων επιφανειών πρέπει να πληρούν τις ακόλουθες προδιαγραφές:

Μουσειογραφική Μελέτη

α) Εσωτερικά των προθηκών:

Βαφή η οποία θα πρέπει να έχει τις παρακάτω ιδιότητες:

Χημικά αδρανής

Ανθεκτική σε πλύση

Μη εύφλεκτη

Voc <1g/l

Υδατοδιαλυτή

Χωρίς διαλυτικά

Φιλική προς το περιβάλλον

Χωρίς εκπομπή πτητικών οργανικών ρύπων

Να μη πολυμερίζεται με το χρόνο

β) Εξωτερικά των προθηκών:

- Ριπολίνες υδατοδιαλυτές και πιστοποίηση για καθυστέρηση σε φωτιά.

7. ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΠΑΡΕΜΒΥΣΜΑΤΑ:

Στην επαφή των κινητών μερών μεταξύ τους, και στην επαφή κινητών με σταθερά, σε όλο το μήκος της επαφής, αυτά επικollώνται με ουδέτερο συγκολλητικό μέσο - όχι αυτοκόλλητα, διαφανή, άμεσης επαναφοράς, ελαστικά παρεμβύσματα, χωρίς τριχοειδείς γραμμώσεις, υψηλών αντοχών στο χρόνο και στη συνεχή χρήση και θα φέρουν τις σχετικές πιστοποιήσεις.

8. ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΕΣ ΠΑΚΤΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΑΠΕΔΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΥΣ:

Η στήριξη της προθήκης θα γίνεται με τρόπο ώστε να εξασφαλίζεται η στατική της επάρκεια έναντι ανατροπής και εν γένει σε κάθε δυναμική φόρτιση, πρωτίστως, με αντίβαρα τοποθετημένα στη βάση της και μόνο στην περίπτωση που έπειτα από τη μη ικανοποίηση του ελέγχου στατικής ισορροπίας της κατασκευής (έλεγχος σε ολίσθηση - ανατροπή κλπ.) προκύψει ανάγκη σύνδεσης, τότε με πάκτωση στον φέροντα οργανισμό του κτηρίου. Οι πακτώσεις σε δάπεδα και τοίχους, θα πραγματοποιούνται με χημικά αγκύρια ρητίνης, με δυνατότητα στερέωσης, χωρίς μηχανική εκτόνωση. Σε καμία περίπτωση δε θα γίνεται ταυτόχρονη πάκτωση σε δάπεδο και τοίχο. Σε κάθε περίπτωση για το αλφάδιασμα της κατασκευής - προθήκης θα χρησιμοποιηθούν ρυθμιζόμενα πέλματα - ρεγουλατόροι βαρέως τύπου ικανοί να φέρουν το βάρος της κατασκευής/ προθήκης και πλέον του ίδιου βάρους αυτής σε ποσοστό $\geq 20\%$.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΘΗΚΩΝ

Στόχος της μελέτης φωτισμού είναι η ανάδειξη των εκθεμάτων εντός και εκτός των προθηκών του χώρου, με γνώμονα την κατάλληλη φωτιστική στάθμη. Αυτό προϋποθέτει τη σωστή

επιλογή φωτιστικών σωμάτων και την τοποθέτηση αυτών στα καταλληλότερα σημεία ούτως ώστε να δίνουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Οι φωτιστικές συνθήκες οι οποίες θα δημιουργηθούν θα συμβάλλουν ούτως ώστε ο επισκέπτης να μπορεί να κινείται στο χώρο έχοντας την δυνατότητα να αντλεί πληροφορίες από το εποπτικό υλικό και να παρατηρεί τα εκθέματα χωρίς να καταπονείται η όραση του.

Τα φωτιστικά σώματα τα οποία θα χρησιμοποιηθούν πρέπει να πληρούν συγκεκριμένους όρους όπως :

- Χαμηλή έκλυση θερμότητας.

Ως γνωστό η υψηλή θερμοκρασία προκαλεί φθορές στο χρώμα και στην υφή των εκθεμάτων. Ως εκ τούτου επιλέγουμε φωτιστικά τα οποία με τις κατάλληλες τεχνικές δεν θερμαίνουν ιδιαίτερα την επιφάνεια που θέλουμε να προστατέψουμε.

- Μηδενική ακτινοβολία UV για την προστασία των εκθεμάτων. Αποκλεισμό της υπεριώδους ακτινοβολίας (UV -400nm) με την χρήση ειδικών φίλτρων τα οποία φέρει το φωτιστικό ή και ο ίδιος ο λαμπτήρας.

- Δυνατότητα προσαρμογής της δέσμης ανάλογα με τις φωτιστικές ανάγκες του εκθέματος ή του εποπτικού υλικού.

Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνουμε την ανάδειξη του εκθέματος ή του εποπτικού υλικού σε σχέση με το χώρο και τον γενικό φωτισμό.

- Δυνατότητα αλλαγής φωτιστικής εντάσεως (lux).

Περιορισμός της έντασης του φωτισμού στο χαμηλότερο δυνατό όριο.

- Για αντικείμενα ευαίσθητα στο φως (ελαιογραφίες, τέμπλες, ξυλόγλυπτα, οστά, ελεφαντόδοντο) : 150 lux.
- Για αντικείμενα λίγο ευαίσθητα στο φως (πέτρα, μέταλλο, κεραμικά, γυαλί, γκραβούρες) : 300 lux.
- Για αντικείμενα πολύ ευαίσθητα στο φως (χαρτί, ύφασμα, δέρμα, ξύλο, χρωστικές υδατογραφίες, φωτογραφίες, αντικείμενα φυσικής ιστορίας) : 50 lux.

- Δυνατότητα αλλαγής χρωματικής θερμοκρασίας (Kelvin).

Με αυτή την μέθοδο μπορούμε να αναδείξουμε τα εκθέματα που μας ενδιαφέρουν διαχωρίζοντας τα από τον φωτισμό του χώρου.

- Υψηλό δείκτη χρωματικής απόδοσης (RA).

Η χρωματική απόδοση των 100RA θεωρείται ως η άριστη για την ανθρώπινη όραση. Ως εκ τούτου θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε φωτιστικά με απόδοση άνω του 85RA για να έχουμε

3.1 ΠΡΟΗΚΕΣ ΠΤΕΡΥΓΑΣ ΔΩΡΗΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ	ΤΥΠΟΣ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ART SORB	Α/ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΜΗΚΟΣ (εκ)	Β/ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΒΑΘΟΣ (εκ)	Γ/ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ	Δ /ΣΤΑΘΜΗ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΥ	Ε/ΜΗΚΟΣ ΕΚΘ.ΧΩΡΟΥ	Ζ/ΒΑΘΟΣ ΕΚΘ.ΧΩΡΟΥ	Η/ ΥΨΟΣ ΕΚΘ.ΧΩΡΟΥ	ΕΣΩΤ. ΒΑΘΟΣ
Π1	A.1	2	-	355,25	52	280	65	213	39 (30,5)	129	ΝΑΙ
Π2	A.1	2	-	486,25	62,25-65,25	330	65	473	29	200	ΌΧΙ
Π3	ΒΑ.1	2	-			49	49				
Π4	A.2	2	-	710	43	330	15	145	16,75	255	ΌΧΙ
Π5	A.2	2	-	710	43	330	114	250	26,8	156	ΌΧΙ
Π6	A.2	2	-	710	43	330	15	157,35	26,8	91	ΌΧΙ
Π7	A.2	2	-	710	43	330	15	125	26,8	91	ΌΧΙ
Π8	B.1	2	ΝΑΙ	50	50	185	80	46	46 (37,5)	183,9	ΝΑΙ
Π9	B.1	2	ΝΑΙ	50	50	185	80	46	47 (37,5)	183,9	ΝΑΙ
Π10	A.2	3	-	462,31	28,25	330	33,25	210,75	20	148	ΌΧΙ
Π11	A.2	3	-	462,31	28,25	330	33,25	210,75	20	97	ΌΧΙ
Π12	A.2	3	-	462,31	28,25	330	33,25	120,5	20	250	ΌΧΙ
Π13	A.2	3	-	462,31	28,25	330	33,25	110,25	20	147	ΌΧΙ
Π14	A.2	3	-	462,31	28,25	330	33,25	110,25	20	98	ΌΧΙ
Π15	B2	3	-	287	210	55	45	191,4	114,4	8,9	ΌΧΙ
Π16	A.1	3	-	426	54,6	330	75	400	41,35	190	ΝΑΙ
Π17	A.1	3	-	256,7	88,25	330	50	200	60	215	ΌΧΙ
Π18	ΒΑ.2*	3	-	175	127,25	265	-	173,4	115,2	-	ΌΧΙ
Π19	A.1	3	-	238,25	88,25	330	50	200	60	215	ΌΧΙ
Π20	A.1	4	-	490	77,25	330	75	200	64 (55,5)	159	ΝΑΙ
Π21	A.1	4	-	490	77,25	330	75	200	64 (55,5)	159	ΝΑΙ
Π22	B.1	4	-	59	59	190	75	55	55	108	ΝΑΙ
Π23	A.1	4	-	214,5	77,25	330	75	210,5	64 (55,5)	159	ΝΑΙ
Π24	B.1	4	-	59	59	190	75	55	55	108	ΝΑΙ
Π25	A.1	4	-	503	77,25	330	75	200	64 (55,5)	159	ΝΑΙ
Π26	A.1	4	-	503	77,25	330	75	200	64 (55,5)	159	ΝΑΙ
Π27	B.1	5	ΝΑΙ	125	55	75	75	122	52	15	ΌΧΙ
Π28	A.1	5	-	405	79,65	330	50	323,75	66 (57,5)	209	ΝΑΙ
Π29	A1	5	-	264	94,25	330	50	262	66 (57,5)	209	ΝΑΙ

3.2 ΑΠΛΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΦΟΝΤΟΥ

ΟΝΟΜΑ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΤΟΙΧΟΣ	ΣΥΝΟΡ. ΠΡΟΘΗΚΕΣ	ΜΗΚΟΣ (μ)	ΥΨΟΣ (μ)	ΕΜΒΑΔΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ (τμ.)
ΕΠ 1	2	ΔΥΤ.	Π1	1,4	2,8	3,92
ΕΠ 2	4	ΔΥΤ.	Π20	0,44	3,3	1,452
ΕΠ 3	4	ΔΥΤ.	Π20-21	0,44	3,3	1,452
ΕΠ 4	4	ΔΥΤ.	Π25-26	0,5	3,3	1,65
ΕΠ 5	4	ΔΥΤ.	Π26	0,5	3,3	1,65

ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ : 10,124

3.3 ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΟΝΟΜΑ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΠΡΟΘΗΚΕΣ	ΜΗΚΟΣ (μ)	ΠΛΑΤΟΣ(μ)	ΕΜΒΑΔΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ (τμ.)	ΣΤΑΘΜΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ (μ) (από δάπεδο)
ΕΚΘ.ΕΠ 1α	3	Π18	1,75	2,15	3,76	0,5
ΕΚΘ.ΕΠ 1β	3	Π18 - ΒΑ.2	1,7	1,11	1,89	0,484
ΕΚΘ.ΕΠ 2α	2	Π3 - ΒΑ.1	2,6	0,535	1,39	0,474
ΕΚΘ.ΕΠ 2β	2	Π3 - ΒΑ.1	1,88 (-)	1,56 (-)	2,31	0,474
ΕΚΘ.ΕΠ 2γ	2	Π3 - ΒΑ.1	1,1	1,075	1,18	0,474

ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ : 10,53

Μουσειογραφική Μελέτη

ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

- Δυνατότητα εύκολης συντήρησης – αλλαγής λαμπτήρων.
- Μεγάλη διάρκεια ζωής φωτιστικού σώματος.
- Χαμηλό κόστος λειτουργίας.

ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ

Γραμμικά φωτιστικά LED διαφορετικών διαστάσεων με τροφοδοσία 12V. Χρωματική θερμοκρασία 3000Kelvin.

Ο έλεγχος των γραμμικών φωτιστικών LED γίνεται με dimmer. Ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στον φωτισμό των προθηκών ώστε να φέρει ηλεκτρική εγκατάσταση, η οποία να αναπτύσσει θερμοκρασία κατά μέγιστο 80 C υπεράνω της θερμοκρασίας του περιβάλλοντος.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

Γραμμικά φωτιστικά led για τις προθήκες

Γραμμικό φωτιστικό κατασκευασμένο από προφίλ αλουμινίου διατομής Φ20mm με δείκτη προστασίας IP20 με ταινία Led Strip SMD 3528 με πλήθος LED, 120Led/m dimmable, ισχύος 9,6Watt/m, τάσης λειτουργίας 12V DC. Θερμοκρασία χρώματος LED 3000Kelvin.

Το προφίλ αλουμινίου να είναι στρογγυλής διατομής Φ20mm, να διαθέτει φακό διάχυσης ή φακό εστίασης.

Τροφοδοτικά γραμμικών φωτιστικών led για τις προθήκες

Τα τροφοδοτικά θα είναι ηλεκτρονικού τύπου 20W-100W και ελεγχόμενα από dimmer.

Dimmer γραμμικών φωτιστικών led για τις προθήκες

Τα dimmer θα είναι 12/24 V εξωτερικού τύπου περιστροφικά.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΛΑΜΠΗΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΕΙΔΟΣ ΚΑΙ ΠΟΣΟΤΗΤΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ 2 :

Π1. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,14μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

Π2. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 4,75μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 60Watt

ΑΙΘΟΥΣΑ 3 :

Π16. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 4,00μέτρα, με ένα (1)

dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 60Watt

Π17. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 1,95μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

Π19. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,00μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

ΑΙΘΟΥΣΑ 4 :

Π20. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,00μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

Π21. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,00μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

Π23. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,12μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

Π25. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,00μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

Π26. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,00μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

ΑΙΘΟΥΣΑ 5 :

Π28. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 3,24μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt

Π29. γραμμικό φωτιστικό LED μήκους 2,61μέτρα, με ένα (1) dimmer και ένας (1) μετασχηματιστής 40Watt.

Φωτιστικά είδη	Τεμάχια
Μήκος Γραμμικού Led	30,81m
Dimmer	12
Μετασχηματιστές 40W	10
Μετασχηματιστές 60W	2

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΕΚΘΕ- ΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΟΠΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Γενικά για την στήριξη εκθεμάτων.

Οι γενικές αρχές για τη στήριξη των εκθεμάτων είναι οι ακόλουθες:

- Το αντικείμενο πρέπει να έχει καλή ευστάθεια πάνω ή μέσα στο μέσο στήριξης, ανάλογα με το κέντρο βάρους του, και να συγκρατείται σταθερά σε αυτό. Να μην έρχεται σε αντίθεση με τη θέση - στάση της αρχικής χρήσης του αντικειμένου.
- Το βάρος του αντικειμένου πρέπει να συγκρατείται με μηχανικό τρόπο (σύνδεσμος, στήριγμα κ.λπ.) και όχι με συγκολλητικές ουσίες.
- Σε αντικείμενα με κοίλο εσωτερικό (κυρίως πορσελάνες), επιτρέπεται η τοποθέτηση βάρους στο εσωτερικό τους για βελτίωση της ευστάθειάς τους μικρών σάκων καθαρής αφαλατωμένης άμμου.
- Τα στηρίγματα πρέπει να είναι αρκετά ανθεκτικά ώστε να αντέχουν το βάρος του αντικειμένου, χημικά αδρανή ή συμβατά με τα αντικείμενα, μαλακά στα σημεία επαφής με το αντικείμενο, χωρίς αιχμηρές άκρες ή τραχεία επιφάνεια και με ανεξίτηλο ή χωρίς χρώμα.
- Τα αντικείμενα που στηρίζονται πάνω σε ακριλικές βάσεις πρέπει να είναι σταθερά συνδεδεμένα με αυτές μέσω ακριλικών συνδέσμων. Τα μεταλλικά στοιχεία ανάρτησης είναι από ανοξείδωτο χάλυβα (INOX).
- Σε μη μεταλλικά αντικείμενα, ως αποδεκτό υλικό στήριξης θεωρούνται επίσης τα ανοξείδωτα μεταλλικά στηρίγματα που στα σημεία επαφής με το έκθεμα είναι ενδεδυμένα με θερμοσκληραινόμενα σωληνάκια σιλικόνης.
- Η χρήση κεριών προβλέπεται για την σταθεροποίηση μικρών ανόργανων κυρίως αντικειμένων. Συνήθεις τύποι είναι το οδοντιατρικό κερί ή το μικροκρυσταλλικό κερί τύπου quake wax ή άλλο ισοδύναμο. Δεν επιτρέπεται η χρήση κεριών σε πορώδη υλικά.
- Το διαφανές πολυεστερικό νήμα χρησιμοποιείται για την εξάρτηση, το δέσιμο ή την προστασία των εκθεμάτων μέσα ή πάνω στο μέσο στήριξης. Δεν πρέπει να εφαρμόζεται σε αιχμηρές πλευρές γιατί μπορεί να κοπεί.
- Οι τρόποι στήριξης οφείλουν να είναι αναστρέψιμοι. Όπου προβλέπεται ανάρτηση εκθεμάτων πρέπει να χρησιμοποιείται επενδεδυμένο ατσάλοσυρμα και clips.
- Τα συστήματα στήριξης και σταθεροποίησης πρέπει να είναι με τέτοιο τρόπο κατασκευασμένα έτσι ώστε να χρειάζεται η ελάχιστη διαχείριση και καταπόνηση του αντικειμένου. Για αισθητικούς κ μουσειογραφικούς λόγους ακόμα να επιλέγεται ή ελάχιστα "ορατή" λύση. Τα προτεινόμενα υλικά ανάρτησης,

τοποθέτησης και στήριξης αντικειμένων τα οποία θα χρησιμοποιηθούν είναι:

α) Πολύμεθακρυλικός μεθυλεστέρας (PMMA) τύπου Plexiglas ή άλλο ισοδύναμο.

Το υλικό που χρησιμοποιείται στις κατασκευές για την ανάρτηση, τοποθέτηση και στήριξη των αντικειμένων, ως προς τη σύσταση είναι καθαρό, διαφανές, άχρωμο εκτός αν ζητηθεί διαφορετικά. Στις σύνθετες κατασκευές στις οποίες χρησιμοποιείται οι ενώσεις γίνονται με κόλληση, εκτός αν για λόγους αντοχής και λειτουργίας πρέπει να μπει άλλο συνδετικό υλικό. Στην περίπτωση αυτή το υλικό σύνδεσης πρέπει να είναι μικρό και διακριτικό και οπωσδήποτε ανοξείδωτο.

β) Ανοξείδωτος χάλυβας (INOX).

Το υλικό που χρησιμοποιείται στις κατασκευές για την ανάρτηση, τοποθέτηση και στήριξη των αντικειμένων, είναι κράμα σιδήρου-χρωμίου, που περιέχει περισσότερο από 12% χρώμιο. Ως προς τη συμπεριφορά, είναι υλικό χημικά αδρανές σε οποιαδήποτε ατμόσφαιρα ή διάβρωση (οξείδωση) και παρουσιάζει υψηλή μηχανική αντοχή.

γ) Χάλυβας ST37 ή ισοδύναμος, ο οποίος θα έχει δεχθεί ηλεκτροστατική βαφή στις αποχρώσεις και την υφή που θα υποδείξουν οι μελετητές. Εάν κρίνεται απαραίτητο από τους συντηρητές του μουσείου θα παρεμβάλλεται αδρανές υλικό ανάμεσα στο στήριγμα και το έκθεμα.

δ) M.D.F. κατηγορίας ZF δηλαδή με περιεκτικότητα σε φορμαλδεΰδη λιγότερη ή ίση του 1.0 mg/100g, ισοδύναμη με την περιεκτικότητα στο φυσικό ξύλο, βαμμένο με υδατοδιαλυτή βαφή κοινών προδιαγραφών με αυτή που χρησιμοποιείται στο εσωτερικό των προθηκών

Τα υφάσματα δεν πρέπει να εκτεθούν σε άμεση επαφή με άβαφο M.D.F

Παρακάτω αναλύονται οι τρόποι στήριξης ανά κατηγορία αντικειμένων.

Στήριξη και τοποθέτηση των υφασμάτων αντικειμένων.

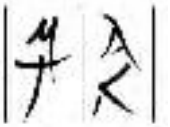
Η έκθεση των υφασμάτων αντικειμένων του ΜΑΤΚ αφορά δύο μεγάλες κατηγορίες:

- Αντικείμενα τριών διαστάσεων.
- Αντικείμενα δύο διαστάσεων.

Στήριξη τρισδιάστατων υφασμάτων αντικειμένων:

Η τοποθέτηση των τρισδιάστατων υφασμάτων αντικειμένων απαιτεί ιδιαίτερη στήριξη, όταν το επιθυμητό είναι να αναπτυχθούν στις πλήρεις διαστάσεις τους είτε εντός είτε εκτός προθήκης. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί είτε με:

- Ιδιοκατασκευή «σκιάχτρου» σχήματος Π.



Μουσειογραφική Μελέτη

- Μπούστο.

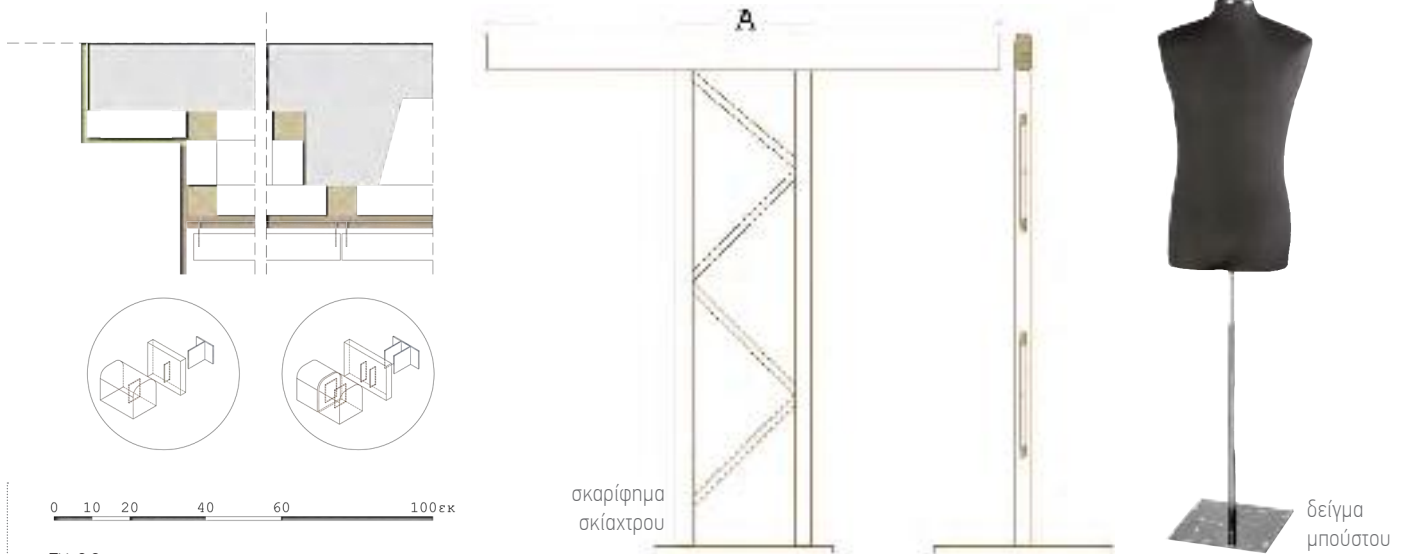
Έκθεση σε «σκιάχτρο»:

Χρησιμοποιούνται δύο τύποι σκιάχτρων:

ΤΥΠΟΣ Α΄

Ο τύπος αυτός χρησιμοποιείται για την έκθεση υφασμάτων πανωφοριών εντός της προθήκης Π2. Τα πανωφόρια κρέμονται από δοκούς πολύ κοντά στην πλάτη της προθήκης ενώ το κάτω μέρος τους ράβεται ή καρφιτσώνεται ανοικτό στην καλυμμένη με ύφασμα πλάτη. (εικ. 3.4). Πρόκειται για δοκούς από Μ.Δ.Φ στερεωμένες με αφανείς μεταλλικές δοκοθήκες στην πλάτη τη προθήκης και σε μικρή απόσταση (τουλάχιστον 1.5εκ από αυτή). Η απόσταση αυτή είναι απαραίτητη ώστε να μην τραυματίζεται το ύφασμα, σφηνωμένο μεταξύ δοκού και πλάτης προθήκης. Οι δοκοί είναι από καθρόνια 7x8εκ. Οι

ακμές τους θα καμπυλωθούν ώστε να μη δημιουργούνται τσακίσεις στο εκτεθειμένο ύφασμα. Το Μ.Δ.Φ που θα χρησιμοποιηθεί πρέπει να πληροί τις προδιαγραφές που ισχύουν για το εσωτερικό των προθηκών, να είναι δηλαδή κατηγορίας ΖΦ και βαμμένο με τις κατάλληλες βαφές. Τέλος απολύτως απαραίτητη είναι η δυνατότητα καθαίρεσης και επανατοποθέτησης των δοκών στις δοκοθήκες για την εναλλαγή (rotation) των εκθεμάτων. Με βάση αυτή την απαίτηση εναλλαγής των εκθεμάτων έγινε και η διαστασιολόγηση που παρουσιάζεται στο συγκεντρωτικό πίνακα (ΠΙΝ3.4). Λεπτομέρειες της κατασκευής φαίνονται στο σχέδιο ΣΧ.8. Έτοιμες δοκοθήκες ή άλλος μηχανισμός ανάρτησης μπορούν να χρησιμοποιηθούν μόνο σε περίπτωση που πληρούν τις εδώ προδιαγραφές και κατόπιν συνεννόησης με τους αρχιτέκτονες του έργου.

ΤΥΠΟΣ Β΄

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΟΚΟΥ ΚΡΕΜΑΣΗΣ Ikat ΕΝΤΟΣ ΠΡΟΘΗΚΗΣ



ΕΙΚ. 34

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ο τύπος αυτός χρησιμοποιείται για την έκθεση υφασμάτων πανωφοριών εκτός προθήκης. Πρόκειται για ελεύθερα ιστάμενες κατασκευές σχήματος Π από Μ.Δ.Φ. Αυτές θα τοποθετηθούν πάνω στο βάθρο ΒΑ.1 στην Αίθουσα 2 (πρώτη αίθουσα Σαρτζετάκη). Πρόκειται για ζεύγος ορθοστατών από καδρόνια διατομής 6.5x6.5εκ. τα οποία υποστηρίζουν δοκό διατομής 6.5x14.5εκ., όπως φαίνεται και στο σχέδιο-υπόδειγμα. Η δοκός συνδέεται με τους ορθοστάτες με εντορμίες «αρσενικού-θυλικού» (μόρσα), ώστε να μπορεί να αφαιρεθεί και να επανατοποθετηθεί. Πιχάκια τοποθετημένα κατά τη διαγώνιο εξασφαλίζουν την ακαμψία της κατασκευής. Η απόσταση μεταξύ των ορθοστατών θα προσδιοριστεί κατόπιν μετρήσεων της απόστασης ανάμεσα στις μασχάλες των πανωφοριών. Οι υπόλοιπες διαστάσεις αναγράφονται στο σχετικό πίνακα.

Το Μ.Δ.Φ που θα χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή θα είναι κατηγορίας ΖΦ.

Έκθεση σε μπούστο:

Τα μπούστα χρησιμοποιούνται για να εκτεθεί ένα ρούχο ή ένα εξάρτημα ενδυμασίας μεμονωμένα. Οι κατασκευές της κατηγορίας αυτής είναι σώματα χωρίς κεφάλι, χέρια και πόδια, με δυνατότητα αυξομείωσης του ύψους. Θα χρησιμοποιηθούν μόνο αντρικά μπούστα. Θα είναι εξολοκλήρου από χημικά αδρανές υλικό κατασκευής και υπενδεδυμένα με ύφασμα. Τα παραπάνω πρέπει οπωσδήποτε να συνοδεύονται από πιστοποίηση επίσημου φορέα. Το χρώμα του υφάσματος θα επιλεγεί σε συνεργασία με τους μελετητές.

Στήριξη διαστάσεων υφασμάτων αντικειμένων:

Τα αντικείμενα δύο διαστάσεων τοποθετούνται με τους εξής διάφορους τρόπους:

- Ακουμπώντας στο έδαφος της προθήκης.
- Ακουμπώντας σε κεκλιμένη επιφάνεια στηριζόμενη στο έδαφος ή στον τοίχο της προθήκης.
- Κατακόρυφα, αφού έχουν στερεωθεί με ταινία τύπου Velcro σε πλάτη από Μ.Δ.Φ., καλυμμένη με ύφασμα. Οι στηρίξεις πρέπει να είναι οριζόντιες και σε διάφορα σημεία του εκθέματος, ανάλογα με το βάρος του.

-Κατακόρυφα, τυλιγμένα στο πάνω μέρος τους γύρω από βέργα, σωλήνα ή σπείρα από plexiglass ή ανοξείδωτο χάλυβα (υπενδεδυμένα με ύφασμα εάν κριθεί απαραίτητο από τους συντηρητές του μουσείου).

-Τυλιγμένα σε ρολό ώστε να φαίνεται μόνο ένα τμήμα τους.

Τα υφάσματα, σε όποια περίπτωση χρειαστεί να έρθουν σε επαφή με επιφάνειες εκτός προθήκης (π.χ. έκθεσή τους στο έδαφος) απομονώνονται με τη χρήση διάφανου πολυεστερικού υλικού τύπου Melinex, ή άλλου ισοδύναμου, που τοποθετείται ανάμεσά τους.

Υλικά κατασκευής των στηριγμάτων

Η πλειοψηφία των στηριγμάτων θα είναι από διάφανο ακρυλικό υλικό τύπου Plexiglas ή άλλο ισοδύναμο. Οι κατασκευές αυτές θα είναι από καθαρό, διαφανές, αχρωμάτιστο υλικό, (εκτός αν ζητηθεί ειδικά). Οι ενώσεις θα γίνουν με κόλληση, εκτός αν για λόγους αντοχής και λειτουργίας πρέπει να μπει άλλο συνδετικό υλικό. Στην περίπτωση αυτή πρέπει το υλικό σύνδεσης να είναι μικρό, διακριτικό και οπωσδήποτε ανοξείδωτο.

Στην περίπτωση που απαιτείται μεγαλύτερη φέρουσα αντοχή από αυτή που μπορεί να εξασφαλιστεί με τα παραπάνω υλικά θα χρησιμοποιηθούν δοκοί από Μ.Δ.Φ κατηγορίας ΖΦ.

Βαφες στηριγμάτων από Μ.Δ.Φ.

Ο χρωματισμός των ξύλινων επιφανειών θα είναι σε απόχρωση και υφή που θα υποδείξουν οι μελετητές σε συνεργασία με τον κατασκευαστή και θα αντιστοιχούν σε πίνακα RAL ή NCS. Η βαφή θα πρέπει να έχει τις παρακάτω ιδιότητες:

- ανθεκτική σε πλύση
- μη εύφλεκτη
- υδατοδιαλυτή
- φιλική προς το περιβάλλον - οικολογική

Στήριξη και τοποθέτηση των κεραμικών αντικειμένων.

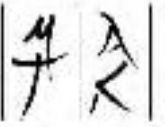
Τα κεραμικά επιβάλλεται να είναι πολύ καλά στηριγμένα και τα σημεία στήριξης να τοποθετούνται σωστά ώστε να αποφεύγονται τραυματισμοί, βλάβες και παραμορφώσεις του αντικειμένου. Συγκεκριμένα προτείνονται τα εξής υλικά:

- Διαφανές συνθετικό νήμα.
- Χρήση βάρους στο εσωτερικό των αντικειμένων (μικροί σάκοι με καθαρή αφαλατωμένη άμμο).
- Ακρυλικά υλικά διάφορων τύπων (π.χ. Σύνδεσμοι που εφαρμόζονται στη βάση του κεραμικού).
- Πολυεστερικό φιλμ (κατασκευή στηριγμάτων).
- Μ.Δ.Φ. κατηγορίας ΖΦ.

Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι αδρανή, ανθεκτικά και αντέχουν το βάρος του αντικειμένου. Είναι αισθητικά διακριτά αλλά ταιριάζουν με το αντικείμενο. Δεν έχουν αιχμηρές άκρες και έχουν ανεξίτηλο χρώμα. Επίσης, δεν εκλύουν οργανικούς πτητικούς ρύπους και δεν δημιουργούν υποπροϊόντα κατά τη φυσική τους γήρανση.

Απαιτούνται τα ακόλουθα είδη στήριξης:

στηρίγματα τύπου “καβαλέτο” ακρυλικά ή ξύλινα, βάθρα όλων των διαστάσεων παραλληλεπίπεδου ή και κυλινδρικού σχήματος, δακτύλιοι ανάρτησης εκθεμάτων.



Μουσειογραφική Μελέτη

Η τελική επιλογή των υλικών και των συγκολλήσεων θα γίνει από τους μελετητές έπειτα από δειγματισμό.

Στήριξη και τοποθέτηση των μεταλλικών αντικειμένων.

Τα μεταλλικά αντικείμενα της συλλογής θα τοποθετηθούν αποκλειστικά στις προθήκες με παθητικό σύστημα ρύθμισης υγρασίας. Όσον αφορά την ανάρτηση/στήριξη, προβλέπονται υλικά που είναι χημικά και αισθητικά ουδέτερα, όπως για παράδειγμα τύπου Plexiglas ή άλλο ισοδύναμο.

Επιβάλλεται η κατάλληλη “μόνωση” των υλικών στήριξης, ώστε να μη βρίσκονται σε άμεση επαφή υλικά που είναι πιθανό να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους (π.χ. άργυρος επάνω σε μαλλί) είτε λόγω της φύσης των αντικειμένων του μουσείου, είτε λόγω του επιθυμητού τρόπου έκθεσής τους (π.χ. παρουσίαση μεταλλικών κοσμημάτων επάνω σε ύφασμα).

Προβλέπονται ενδεικτικά κεκλιμένες επιφάνειες και κύλινδροι από plexiglass ή ισοδύναμο και αναλύονται με κάθε λεπτομέρεια στον αντίστοιχο πίνακα

Σημαντικές επισημάνσεις και παρατηρήσεις.

Σε ακόλουθο πίνακα περιλαμβάνονται πλήρεις διαστασιολογημένες περιγραφές όλων των στηριγμάτων. Ωστόσο τελική επικαιροποίηση των πινάκων θα γίνει κατά τη φάση της εκτέλεσης του έργου, αφού θα έχουν πρώτα ολοκληρωθεί τα βασικά δομικά στοιχεία του εκθεσιακού χώρου από τον Ανάδοχο.

Σύστημα ανάρτησης εποπτικού υλικού

Πρόκειται για ράγες οροφής και δαπέδου με σταθμούς ανά 60 εκ ώστε να μπορούν να υποδέχονται κατακόρυφες ντίζες σε απόλυτη ένταση. Εκτός από τις ράγες και τα συρματόσχοινα θα προμηθευτούν και όλα των απαραίτητα ειδικά τεμάχια για την εύκολη και ασφαλή στερέωση στα συρματόσχοινα πινάκων ή άλλου εποπτικού υλικού. Το συνολικό μήκος της κατασκευής είναι 25,5μ. (11.2 στο διάδρομο -6- και 2x 7,15 στη βιβλιοθήκη). Στην προμήθεια περιλαμβάνονται 50 τεμάχια συρματόσχοινου με κατάλληλα διαμορφωμένες τις άκρες (26 τεμάχια μήκους 2.15 για το διάδρομο -6- και 24 τεμάχια μήκους 3.3μ για τη βιβλιοθήκη), καθώς και όλα τα απαραίτητα ειδικά τεμάχια τύπου JANSEN ή ισοδύναμου.

Αναλογία επεξηγηματικού κειμένου

Πρόκειται για έξι αναλόγια που θα τοποθετηθούν στις αίθουσες 2 και 3. Η βάση των αναλογίων θα είναι από χάλυβα ST37

ή ισοδύναμο, βαμμένο με ηλεκτροστατική βαφή, και η κεκλιμένη επιφάνεια ανάγνωσης από σταθερό Mdf, πάχους 16 χιλ. άριστης ποιότητας. Η ευστάθεια των αναλογίων θα ελεγχθεί από τους μελετητές και οι ακμές θα είναι κατάλληλα διαμορφωμένες ώστε να μην είναι αιχμηρές. Τα M.D.F. θα είναι χωρίς πρόσθετα φορμαδεύδης (κατηγορία ZF). Ο χρωματισμός των ξύλινων επιφανειών θα είναι σε απόχρωση και υφή που θα υποδείξουν οι μελετητές σε συνεργασία με τον κατασκευαστή και θα αντιστοιχούν σε πίνακα RAL ή NCS.

Τέλος θα γίνει προμήθεια 36 στηριγμάτων για πιάτα τύπου αναδιπλούμενου καβαλέτο από πολυεστερικό φιλμ ή ξύλο. Η επιλογή θα γίνει κατόπιν δειγματισμού

3.4 ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΠΤΕΡΥΓΑΣ ΔΩΡΗΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ	ΤΥΠΟΣ	ΘΕΣΗ	ΜΗΚΟΣ (εκ)	ΠΛΑΤΟΣ/ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ (εκ)	ΥΨΟΣ (εκ)	ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ/ΕΚΘΕΜΑ
ST1	A	Π1	213	29	23,3	Μπορεί να διαιρεθεί σε δύο τμήματα των 106.5εκ έκαστο
ST2	Z	Π2	140	2,8	7	πανωφόρια 23.22.25
ST3	Z	Π2	160	2,8	7	πανωφόρια 24.19 και μικρότερα (όλα τα προηγούμενα)
ST4	Z	Π2	170	2,8	7	πανωφόρια 17.18.20 και μικρότερα (όλα τα προηγούμενα)
ST5	E	Π3	170	7	πτυσσόμενο	(εκτός προθήκης) τα πανωφόρια 17.18.20 και μικρότερα
ST6	E	Π3	177	7	πτυσσόμενο	(εκτός προθήκης) το πανωφόρι 16 και τα μικρότερα από αυτό
ST7	E	Π3	202	7	πτυσσόμενο	(εκτός προθήκης) το πανωφόρι 21
ST8	ΣΤ	Π3 (κόγχη)	—	τυποπ. διαστάσεις	πτυσσόμενο	σημαντικό έκθεμα 14. [πανωφόρι από μεταξύ ΙΚΑΤ] το οποίο θα είναι τοποθετημένο ανάποδα ώστε να φαίνεται το εμπρόσθιο τμήμα και με μικρό δίπλωμα
ST9	ΣΤ	Π3	—	τυποπ. διαστάσεις	πτυσσόμενο	κατάλληλο για όλα τα εκθέματα του είδους
ST10	B	Π4.6.7	45	3,5	—	χειροποίητα κεντήματα 27.29
ST11	B	Π4.6.7	58	3,5	—	χειροποίητα κεντήματα 28.31.34.36
ST12	B	Π4.6.7	58	3,5	—	χειροποίητα κεντήματα 28.31.34.36
ST13	B	Π4.6.7	75	3,5	—	χειροποίητα κεντήματα 30.32.33
ST14	B	Π5	244	4	—	χειροποίητα κεντήματα 38.39
ST15	B	Π4	122	4	—	χειροποίητα κεντήματα 35.37
ST16	A	Π16	396	25,2	31,7	
ST17	H	Π20	40	40	15	ΑΕ 10635/ ΣΧ 5
ST18	H	Π20	12,5	12,5	15	ΑΕ 10743/ ΣΧ343
ST19	H	Π20	30	30	15	έκθεμα ΑΕ 10721/ΣΧ 256 ή ΑΕ 10722/ΣΧ 257
ST20	H	Π20	40	30	15	έκθεμα ΑΕ 10744/ΣΧ344 και ΑΕ10745/ ΣΧ 344
ST21	H	Π20	40	40	15	έκθεμα ΑΕ 10914/ΣΧ 271
ST22	H	Π20	40	30	15	έκθεμα ΑΕ 10955 / ΣΧ 299α και ΑΕ 10957 /ΣΧ 300α
ST23	H	Π21	22	22	15	έκθεμα ΑΕ 10737/ ΣΧ 333
ST24	H	Π21	40	40	15	έκθεμα ΑΕ 10678/ ΣΧ 50
ST25	H	Π21	48	20	15	εκθέματα ΑΕ 10801/ ΣΧ 119 , 10687/ ΣΧ 59, ΑΕ 10816 / 172
ST26	H	Π21	40	30	15	εκθέματα ΑΕ 10829/ ΣΧ 184, ΑΕ 10830 /ΣΧ 184, ΑΕ 10831 / ΣΧ 185 και ΑΕ 10832 /ΣΧ 185
ST27	H	Π22	38	38	15	έκθεμα ΑΕ 10725 / ΣΧ 262
ST28	H	Π23	25	25	15	έκθεμα ΑΕ 10681 / ΣΧ 53
ST29	H	Π23	45	45	15	έκθεμα ΑΕ 10762 / ΣΧ 216
ST30	H	Π23	45	45	15	έκθεμα ΑΕ 10673/ ΣΧ 45
ST31	H	Π23	45	36	15	έκθεμα ΑΕ 2253/ ΣΧ 25
ST32	H	Π23	50	25	15	δύο από τα εκθέματα ΑΕ 10667-10671
ST33	H	Π23	75	25	15	τρία ο από τα εκθέματα ΑΕ 10667-10671
ST34	H	Π23	40	19	15	εκθέματα ΑΕ 10656/ΣΧ 26, 10658/ΣΧ 28
ST35	H	Π24	21	21	15	έκθεμα ΑΕ 10661/ΣΧ 31
ST36	H	Π25	37	37	15	έκθεμα ΑΕ 10634/ΣΧ 4
ST37	H	Π25	45	45	15	έκθεμα ΑΕ 10807/ΣΧ 164
ST38	H	Π25	41	41	15	έκθεμα ΑΕ 10663/ΣΧ 33 ή 10664/ΣΧ34
ST39	H	Π25	75	25	15	συνδυασμός μικρών εκθεμάτων της προθήκης 25
ST40	H	Π26	90	35	15	εκθέματα ΑΕ 10854/ΣΧ 200, 10856/ΣΧ 202 μόνο όρθια
ST41	H	Π26	100	25	15	εκθέματα ΑΕ 10847/ΣΧ 194, 10857/ΣΧ 203, 10910/ΣΧ258
ST42	H	Π26	100	20	7,5	εκθέματα ΑΕ 10724/ΣΧ 261, 10723/ΣΧ 260, και μικρότερα
ST43	H	Π28	70	30	15	ζεύγος αγγείων από πηλό με πολύχρωμη εφυάλωση - Δωρεά Σινιόσoglou
ST44	H	Π28	100	30	15	δύο αγγεία από πηλό και μία πορσελάνη δωρεάς Αλαμανάχου
ST45	B	Π28	130	3,5	—	υφασμάτινο παραπέτασμα θύρας δωρεάς Κόλια
ST46	B	Π28	160	3,5	—	μη αριθμημένο έκθεμα
ST47	B	Π29	120	3,5	—	μη αριθμημένο έκθεμα
ST48	B	Π29	100	3,5	—	μη αριθμημένο έκθεμα
ST49	Γ	Π8	12	4,5	—	περικάρπιο Τουρκομανών από άργυρο και λίθους
ST50	Γ	Π8	12	4,5	—	περικάρπιο Τουρκομανών από άργυρο και λίθους
ST51	H*	Π8	29	29	5	αποτμήματα κοσμημάτων Τουρκομανών
ST52	H*	Π9	29	29	5	ζεύγος ενωτίων και κόσμημα κεφαλής
ST53	Θ	ΑΙΘΟΥΣΑ 6	1120	—	—	συνοδεύεται από 26 τεμάχια συρματοσχοινού 2,15μ και ειδικά τεμάχια
ST54	Θ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	715	—	—	συνοδεύεται από 12 τεμάχια συρματοσχοινού 3,3μ και ειδικά τεμάχια
ST55	Θ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	715	—	—	συνοδεύεται από 12 τεμάχια συρματοσχοινού 3,3μ.και ειδικά τεμάχια

Μουσειογραφική Μελέτη

Μουσείο
Ασιατικής
Τέχνης
Κέρκυρας

